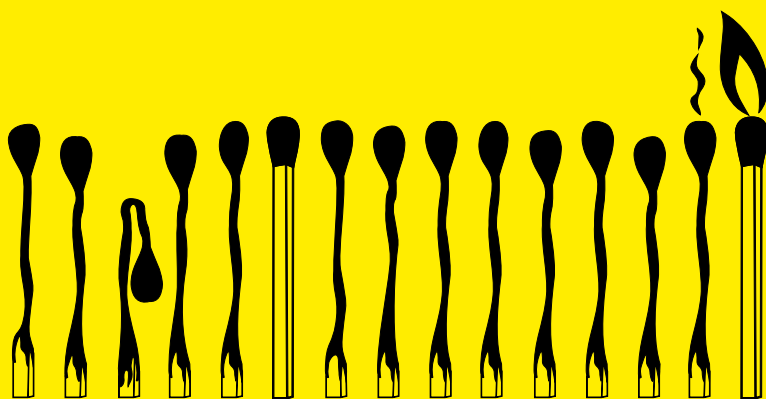




LLUÈRNIA

FESTIVAL DEL FOC I DE LA LLUM

OLOT
6-7 DE NOVEMBRE DE 2026

Enguany celebrem la quinzena edició del festival del foc i de la llum Lluèrnia. Durant quinze anys hem anat posant llum a la ciutat durant el segon cap de setmana de novembre, coincidint amb l'estiu de Sant Martí.

Després de quinze anys, i amb una valoració interna molt positiva del camí recorregut, hem pres la decisió que aquesta serà l'última edició de Lluèrnia. Volem afrontar-la amb tota la il·lusió i el compromís que sempre han definit el festival, i fer una quinzena edició de comiat que estigui al nivell del que Lluèrnia ha representat per a la ciutat.

La primera edició, l'any 2012, va comptar amb dotze instal·lacions i va ser la guspira que ens va motivar a continuar encenent el festival. El potencial de la llum i del foc per mostrar els espais de la ciutat d'una manera màgica ha fet que Lluèrnia tingui un sentit especial precisament a la ciutat dels volcans, on, a més de ser l'artífex de la seva morfologia, el mateix paisatge esdevé un gran atractiu per al festival.

Amb els anys, el festival també s'ha convertit en una festa i, finalment, en una tradició cultural. Lluèrnia és, en gran mesura, una iniciativa construïda col·lectivament per la ciutadania, que hi participa de moltes maneres. És un exercici compartit per escoles, instituts i centres d'ensenyament artístic i d'arquitectura, els quals, any rere any, han trobat en el festival un espai d'aprenentatge, experimentació i expressió.

Lluèrnia ha estat també un laboratori urbà: un camp de proves per a l'art, l'experimentació, l'urbanisme i l'arquitectura. Tot i no ser estrictament un festival d'arquitectura, Lluèrnia ha rebut la medalla del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) pel "foment de la defensa de l'espai públic i l'apropament i el coneixement de la ciutat i l'arquitectura a les persones, principalment les no arquitectes, promovent la reflexió i el pensament crític a través de la cultura".

Al llarg dels anys també ha estat el bressol de nombrosos projectes que han tingut projecció internacional i que han estat reconeguts en espais com els Premis FAD o la Biennal d'Arquitectura.

Així mateix, Lluèrnia ha vist amb el pas dels anys que el nombre de visitants, tant locals com de tot Catalunya, s'ha anat incrementat substancialment, i s'ha convertit en un dels esdeveniments més populars d'Olot.

Des de la seva creació, l'equip de Lluèrnia ha impulsat i organitzat el festival de manera voluntària i no remunerada. Tot i el seu origen ciutadà i voluntari, el festival funciona avui amb

estàndards plenament professionals, tant en la concepció artística com en la planificació i l'execució tècnica.

L'experiència acumulada durant quinze anys ha convertit Lluèrnia en un model de referència. L'operativa del festival —tant en la gestió de públics com en els protocols tècnics, la coordinació institucional i la producció de les instal·lacions— ha estat observada, i sovint presa com a mirall, per altres festivals i esdeveniments culturals que han trobat en Lluèrnia un exemple de com organitzar un esdeveniment cultural complex a l'espai públic.

El creixement i la complexitat del festival han suposat que les seves demandes logístiques i organitzatives també hagin augmentat exponencialment, ja que tirar endavant un esdeveniment com Lluèrnia suposa complir amb tota una sèrie d'exigències i normatives (seguretat, sostenibilitat, accessibilitat...) i de coordinació amb els diferents agents de la ciutat (Brigada, Policia Municipal, Protecció Civil, neteja, reciclatge...).

Aquestes tasques sempre s'han dut a terme amb el màxim d'exigència i il·lusió per part de l'organització del festival, però, després de quinze anys, les persones que formen part de l'equip del Lluèrnia, que sempre hem tingut un nivell d'autoexigència i autocrítica molt alt, ens hem adonat que el projecte ha arribat al límit que una entitat sense ànim de lucre i voluntària pot assumir.

Volem agrair especialment a l'Ajuntament d'Olot tot el suport rebut, tant per part del seu equip de govern com de les persones que formen part dels seus diferents departaments, com ara Cultura i Educació, la Policia Municipal, Protecció Civil o la Brigada, que sempre ens han ajudat a tirar endavant amb el festival.

També volem agrair el suport d'altres institucions com el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya o la Diputació de Girona, així com els patrocinadors privats que ens han acompanyat any rere any.

Finalment, volem fer un agraïment molt especial a totes aquelles persones que formen part del teixit associatiu i ciutadà d'Olot per la seva participació, ajut i implicació. I cal una menció especial a l'alumnat i al personal docent de les escoles d'infantil, primària i secundària de la ciutat i la Garrotxa, sense els quals no s'haurien pogut fer realitat algunes de les instal·lacions centrals del festival. Tampoc no ens podem oblidar de la col·laboració de l'alumnat i del professorat de les tres branques del Pla de transició al treball (PTT-PFI) de la Garrotxa, que durant aquests anys ens han donat un cop de mà en l'execució del festival.

Seguiu-nos a:

 @lluernia  Lluèrnia  @lluernia

www.lluernia.cat

Organització:

Lluèrnia Associació Cultural
(Xevi Bayona, Bet Borrut, Ari Castells,
Aniol Coll, Francesc Figueras, Salva González,
Martí Julià, Marc Lorente, Edu Martín,
Carol Nierga, Esteve Planella, Sílvia Reixach,
Lola Solanilla, Biel Tané i Met Tané)

Direcció artística:

Xevi Bayona Camó

Gerència:

Salvador González Toll

Cap tècnic:

Aniol Coll

Equip tècnic:

Francesc Figueras, Martí Julià,
Marc Lorente, Edu Martín, Emi Martínez,
Biel Tané i Jaume Tané

**Coordinació escoles d'infantil,
primària i secundària:**

Xevi Bayona, Elisabet Borrut,
Ariadna Castells, Marc Lorente,
Edu Martín, Carol Nierga,
Sílvia Reixach i Lola Solanilla

**Coordinació edició programa de mà i
elements gràfics:**

Sílvia Reixach

Coordinació voluntaris:

Carol Nierga

Coordinació residències:

Esteve Planella

Coordinació punts d'informació:

Elisabet Borrut

Coordinació web:

Ariadna Castells

**Xarxes socials durant la celebració
del festival:**

Jordi Buch

Imatge de Lluèrnia:

Sílvia Reixach

Vídeo promocional, producció i edició:

Tona Calm i Elisa Planagumà

Disseny i maquetació del programa:

Lluís Salavedra (Sali)

Correcció:

Jenni Rodà

Dipòsit legal:

GI 1561-2023

Amb la complicitat de:

Càritas Garrotxa i La Comarca d'Olot

La zona de restauració**compta amb la complicitat de:**

Club Bàsquet Olot, La Carnavalesca d'Olot i
Club Patinatge Olot

Agraïments:

Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament
d'Olot, Brigada Operativa de l'Ajuntament d'Olot,
Policia Municipal d'Olot, Associació de Voluntaris de
Protecció Civil, Bombers Olot, Sigma, Museu de la
Garrotxa, Espai Cràter, Turisme Olot i
Turisme Garrotxa

Un agraïment especial

a tots els voluntaris i voluntàries, i a l'alumnat
del PPT Garrotxa i al d'Aula Fusta

Lluèrnia forma part de:



Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



**LA FUMAROLA
DE LLUÈRNIA**



8

**INFORMACIONS
PRÀCTIQUES**



64



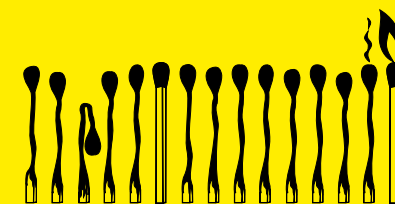
16

INSTAL·LACIONS



72

PLÀNOL



LA FUMAROLA DE LLUÈRNIA 2026

Exposicions, conferències
i actes paral·lels

Lluèrnia, un somni

CONFERÈNCIA

A càrrec de Pep Fargas

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Demarcació de Girona
Delegació Garrotxa-Ripollès
(avinguda de l'Onze de Setembre, 13)

Dijous 5 de novembre, 19.30 h

Més enllà d'un festival de foc i de llum, com es pot explicar Lluèrnia?

Una nova mirada al paisatge quotidià. Un espai per a l'experimentació arquitectònica. Un artefacte cultural. Un aparador artístic d'escenografies efímeres. Una proposta pedagògica ciutadana. Una reflexió urbanística. Una trobada al voltant del foc.

Una reivindicació de carrers i barris oblidats. Possiblement Lluèrnia és tot això i molt més, i, per tots els que d'una manera o altra hi hem estat vinculats, Lluèrnia ha estat un somni que ens ha fet feliços.

Pep Fargas Valero és el gestor cultural que el 2012 dissenya la primera edició de Lluèrnia i segueix vinculat a l'organització durant deu anys. Té una llarga trajectòria en la pràctica cultural com a actor i director de teatre, i és autor del text dels còmics de divulgació històrica "El Gamarús". En el camp de la gestió cultural ha estat regidor de Cultura d'Olot i gerent de la Xarxa Transversal d'activitats culturals. Ha estat vinculat a diverses iniciatives i entitats culturals de la ciutat com el Fòrum de Teatre, l'Artista del Mes, la Factoria de les Arts, Binari i Pim, Pam, Pum, Foc, entre d'altres. L'any 2018 va rebre les Ales a la Cultura.



Foto: Jordi Buch

Amb el suport de:

COAC
arquitectes.cat
Girona
Garrotxa-Ripollès

Gravats de llum

EXPOSICIÓ

Roc Fàbrega Sans

Cancell de Can Trincheria

Del 4 al 14 de novembre

Horaris d'obertura de Can Trincheria

Les fotografies que es poden veure a l'exposició neixen de dues maneres d'observar l'entorn. Algunes tenen una voluntat descriptiva i documental, per preservar la memòria d'unes obres concebudes per ser efímeres. D'altres adopten una mirada més lliure, expressiva i poètica, en què la llum, les ombres i l'atmosfera esdevenen protagonistes. Entre el registre documental i la interpretació subjectiva, aquesta mostra proposa una mirada personal que revisita aquestes instal·lacions un any després.

Roc Fàbrega Sans, veí de la Garrotxa, ha crescut marcat pel paisatge i la història de la comarca. Format en l'àmbit del disseny, actualment treballa com a dissenyador i fotògraf, i ajuda a donar forma al llenguatge visual i a amplificar la veu de qui ho necessita. Paral·lelament a la seva activitat professional, dedica part del seu temps al desenvolupament de projectes personals vinculats a l'art, on continua explorant i aprofundint la seva mirada creativa.

Col·labora:

 **Ajuntament d'Olot**
Cultura i Educació



Foto: Roc Fàbrega Sans

La conferència dels ocells

ESPECTACLE

Insectotròpics

Teatre Principal

Divendres 6 de novembre, 20 h

Durada: 50 minuts

Espectacle de pagament

Venda d'entrades:

<https://olotcultura.koobin.cat/ca/la-conferencia-dels-ocells-20261106-2000>



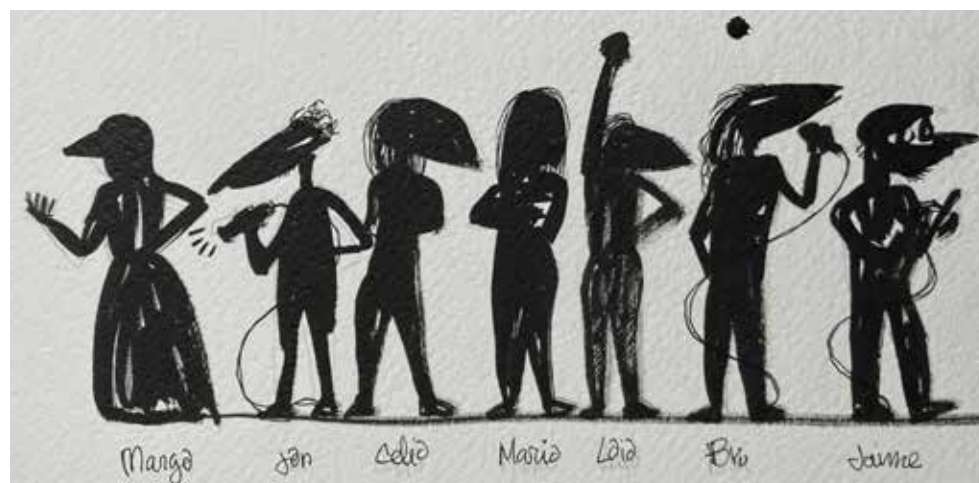
Col·laboren:



Olot Cultura

A *La conferència dels ocells* (Manṭiq al-ṭayr, 1177), de Farid al-Din Attar, un grup d'ocells emprèn un viatge espiritual a la recerca d'en Simurgh. Insectotròpics en fa una adaptació multimèdia que posa el focus en els ocells que es perden pel camí, els que dubten, els que s'aturen o els que tenen por de continuar. Més que una recerca individual, l'obra explora el valor del trajecte compartit. La companyia, la comunitat i l'escolta esdevenen eixos centrals de l'experiència. Amb una llengua escènica pròpia, Insectotròpics fusiona en directe videoocreació, pintura, arts visuals, música electrònica i dramatúrgia performativa per generar un univers immersiu i potentment visual. El treball col·lectiu, horitzontal i multidisciplinari és al centre del seu procés creatiu, amb un diàleg constant entre la tecnologia i el gest artístic, entre el ritual i l'experimentació. *La conferència dels ocells* és una invitació a mirar-se a través dels altres i habitar, junts, el camí. Un ritual contemporani sobre els límits, les pors i les revelacions que neixen del fet de compartir el viatge.

Direcció artística: Insectotròpics i Laia Ribas. **Direcció executiva:** Maria Thorson. **Intèrpret:** Marga Socas. **Artista i tecnòleg:** Jan Barceló. **Música:** Bru Ferri. **Creador multidisciplinar i vídeo:** Jaime Jiménez. **Producció i ajudant de direcció artística:** Celia Waliño. **Assistent de direcció i moviment escènic:** Elena Tarrats. **Codificació creativa amb AAASeed:** Maa Berriet. **Producció i ajudant de direcció artística:** Celia Waliño. **Vestuari:** Marta Lofi. **Assessor d'il·luminació:** Aleix Ramisa



Escopir cendra d'una tristesa molt antiga

ESPECTACLE

David Caño i Gisela Arimany

Jardins de la casa Vayreda
(carrer de Joaquim Vayreda, 4)

Divendres 6 de novembre, 20 h

Quins records habiten entre aquestes parets centenàries? Com ressonen les seves veus? Si poguessis resseguir el foc amb el dit quin vestit et posaries? La greda torna a ser el paisatge quan la identitat canvia; pots retorçar el cos i acollir una coreografia bastarda, el que és sagrat, allò pel qual tornaries a mentir.

Sents el bit en la repetició i potser només és una taquicàrdia. Definitivament, tots som fills d'un genocidi, i per això el desig fa tant de mal.

L'error, la falla, la deformació, potser com la darrera esperança que comença, nou, ancestral.

Un espectacle que incorpora audiovisuals, creació sonora i recital poètic. Poesia, imatge, sistemes reactius i performance en què David Caño i Gisela Arimany creen escenes en directe tot dissolent els límits entre identitat, memòria, pensament i paisatge.

CENDRA

Amb la col·laboració de:

MAGMÀTICA



David Caño i Gisela Arimany són poetes i guanyadors del Premi Ester Xargay 2025, i uneixen trajectòries en un projecte que fusiona instal·lació, poesia, electrònica i arts visuals.

Gisela Arimany és una artista multidisciplinar i poeta. Ha performat per Catalunya i Europa amb espectacles sobre territori, poesia, electrònica i videoart. Música autodidacta. Creadora i directora del festival de poesia i nous llenguatges Magmàtica (www.magmatica.cat). Experimenta amb projectes poètics, estètics, audiovisuals, visuals, de so i cos.

David Caño ha publicat nou llibres de poesia i ha guanyat diversos premis literaris, entre ells els Jocs Florals de Barcelona 2019 pel seu poemari *Un cos preciós per destruir*. De presència constant als escenaris, sigui en solitari o amb el grup musical Ovidi4, ha experimentat la seva vessant més orgànica o corporal amb performances extremes i, la més experimental, juntament amb Gerard Altaió i el seu Nois Tutú. *Da::Ma* és el seu darrer projecte musical: una combinació d'electrònica, noise i poesia. Aquest 2025 ha publicat el llibre *Barcelona Calamidad* (Stendhall Books).

David Caño i Gisela Arimany creen escenes en directe tot dissolent els límits entre identitat, memòria, pensament i paisatge.



Els habitants de la nit

EXPOSICIÓ

Arnau Soler i Aina Rossinyol

Espai Cràter

Del 6 de novembre del 2026
al 30 de gener del 2027

De dimarts a divendres:
de 10 a 14 h i de 15 a 18 h
Dissabtes: de 10 a 14 h i de 15 a 19 h
Diumenges: de 10 a 14 h
Dilluns: tancat

Quan arriba la nit, la Garrotxa amaga molta més vida de la que ens pensem. Entre la foscor apareixen rapinyaires nocturns, ratpenats, genetes, lirons, amfibis i molts altres habitants que difícilment podem observar durant el dia.

La Beca ENFOOCA 2026 Premis Arnau Bartrina Luque s'ha concedit a dos biòlegs especialitzats en fotografia de natura, Arnau Soler i Aina Rossinyol, que han desenvolupat un sistema específic per poder obtenir imatges de gran qualitat de la fauna nocturna sense interferir en el seu comportament.

El projecte és el resultat de nombroses sortides nocturnes i del contacte amb investigadors i especialistes que estudien la biodiversitat del nostre territori. Una aproximació a una Garrotxa que existeix mentre nosaltres dormim, i que sovint només intuïm, però que amaga una extraordinària diversitat de formes de vida.

Amb la col·laboració de:

Micro Lògic, Timenet, Observatori del Paisatge de Catalunya, Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, Escola d'Art d'Olot, Ajuntament d'Olot, Consell Comarcal de la Garrotxa i Museu de Ciències Naturals de Granollers

Organitzen:



ENFOOCA

PREMIS ARNAU
BARTRINA LUQUE



ESPAI CRÀTER



El teatrí: Cròniques marcianes

EXPOSICIÓ

Duaita Prats i Vilarrasa

Orfeó Popular Olotí (espai de cal Fat)
Carrer de Bellaire, 4, baixos

Divendres 6 i dissabte 7 de novembre,
de 17 a 23 h

Col·labora:

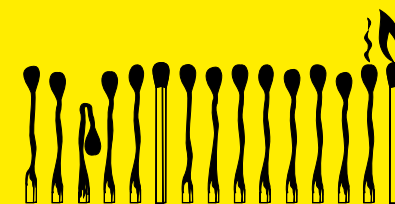


Cròniques marcianes és el primer muntatge visual de la sèrie *El teatrí*, que Duaita Prats posa en escena a la privilegiada finestra de llum a peu de carrer de l'Orfeó Popular Olotí. En ella, exposicions minúscules aniran donant visibilitat a creadors underground de les arts visuals, que, segons la lectura de cadascun, "interpreten" una peça teatral de referència a través de la fotografia, l'escultura, la pintura o qualsevol tècnica artística.

A la Fumarola de Lluèrnia s'hi pot veure el primer d'aquests teatrins, basat en una obra de culte del circuit Off-Broadway americà que signava l'autor Ray Bradbury. Així, les *Cròniques marcianes* de l'Orfeó ens mostren creacions de Juan de la Cruz (escultura), Jordi Francesc Guillaumes (ceràmica artística), Josep Maria Plans (pintura) i Duaita Prats (fotografia), inspirades en el món marcià que el text dramàtic descriu com una civilització mil·lenària, poètica, telèpata i absolutament pacífica.

Duaita Prats és una artista visual versàtil, compromesa amb l'art com a diàleg permanent entre memòria, identitat i territori. Els darrers vint anys ha consolidat una trajectòria lliure fora dels circuits comercials, amb una intensa activitat expositiva desenvolupada en museus i equipaments públics. Actualment està centrada en el projecte escultòric *Llengua, natura i pàtria*, amb Jacint Verdaguer com a eix i cinc monuments implementats.





INSTAL·LACIONS LLUÈRNIA 2026

1.

TÒT UN MÓN

L'hort de la llum

INSTAL·LACIÓ

Anna Juárez i Pep Fargas

Hospici

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



L'hort de la llum condensa el sentit de Lluèrnia en una sola instal·lació. De la mateixa manera que, mitjançant el cultiu, transformem les plantes silvestres en aliments comestibles, al festival transformem el foc i la llum en un espectacle, en una escenografia efímera que ens convida a somiar i a mirar-nos la ciutat i els que hi vivim amb uns altres ulls.

Però, com als horts, això no passa de manera espontània: cal regar, treure les males herbes, posar aspres, adobar, podar, empeltar... És a dir, cultivar, un verb que comparteix la mateixa rel que cultura.

En aquest L'hort de la llum, l'últim de Lluèrnia, volem fer un sentit homenatge a tots aquells i aquelles que durant aquests anys han cultivat el festival i han fet possible aquest somni meravellós de la cultura olotina. Ho expliquem amb un munt d'imatges que conformen un món. Una mena d'àlbum efímer de les instal·lacions, els seus creadors, els voluntaris, els nens i nenes de les escoles, i els espectadors que, com durant tots aquest anys, convidem a implicar-s'hi i a sentir-se protagonistes d'aquest món de llum i foc.

Col·labora:



FUSTERIA I MOBLES
Àngel Capdevila S.L.

Amb el suport de:

simon



2. CATIFES

INSTAL·LACIÓ

Escoles d'infantil i de primària
d'Olot i comarca

Passeig del Bisbe Guillemet - el Firalet

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Les catifes de Corpus formen part d'una tradició d'art efímer molt arrelada a molts pobles i ciutats. Durant generacions, els carrers s'han omplert de formes, colors i dibuixos creats amb pètals de flors, llavors, serradures tenyides i altres materials naturals, els quals han convertit l'espai públic en una gran obra col·lectiva.

Hem proposat a les escoles d'educació infantil i primària que creïn, treballin en equips i estimin el paisatge urbà, fent catifes a cada centre educatiu i que, en el moment que estiguin totes juntes a la instal·lació efímera del Firalet, transformin el carrer durant unes hores, ajudant-nos a donar valor al moment present i fent-nos coneixedors de la fragilitat del temps.

Escoles participants:

Escola Salvador Vilarresa (Besalú); Escola El Rusc i Escola Verntallat (la Vall d'en Bas); Escola La Bòbila (les Preses); Escola Cor de Maria, Institut Escola Greda, Escola Malagrida, Escola El Morrot, Escola Pia Olot, Escola Petit Plançó, Escola Volcà Bisaroques i CEE Joan XXIII (Olot); Escola Lluís Castells (Riudaura), i Escola Castanyer (Sant Joan les Fonts)

Coordinació:

Xevi Bayona, Elisabet Borrut, Ariadna Castells, Marc Lorente, Edu Martín, Carol Nierga, Sílvia Reixach i Lola Solanilla

Col·labora:

Trans **escapa** SRL



3. LAMPADIRA

INSTAL·LACIÓ

Escoles de secundària
d'Olot i comarca

Grederes del volcà del Montsacopa

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Cadira: 1 f. [ED] [IMF] [LC] Seient amb respall, per a una persona sola. *Una cadira de fusta. Una cadira de boga. Una cadira plegable. Una cadira de braços. Un joc de cadires.*

En quin moment un objecte deixa de perdre la seva funció? En aquesta instal·lació explorarem els límits de la utilitat i la transformació, i, prenent com a punt de partida una cadira, il·luminarem la gredera d'una manera particular. Amb peces i materials que han estat descartats pels seus amos, crearem objectes per donar-los una nova vida i un nou significat, potser per descobrir que el desús i la imperfecció no ha de ser el final.

Escoles i instituts participants:

Escola Cor de Maria, Escola Petit Plançó, Escola Pia Olot, Institut La Garrotxa, Institut Escola Greda, CEE Joan XXIII, PTT Garrotxa, UEC Olot i Escola Noima (Olot) i Institut Salvador Vilarrasa (Besalú)

Coordinació:

Xevi Bayona, Elisabet Borrut, Ariadna Castells, Sílvia Reixach, Marc Lorente, Edu Martín, Carol Nierga i Lola Solanilla

Amb el suport de:



4. EPITAFI DE LES MALES HERBES

INSTAL·LACIÓ

Ariadna Torres Giménez
Marc Antoni Malagarriga-Picas

Escala principal de la basílica
de Sant Esteve

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

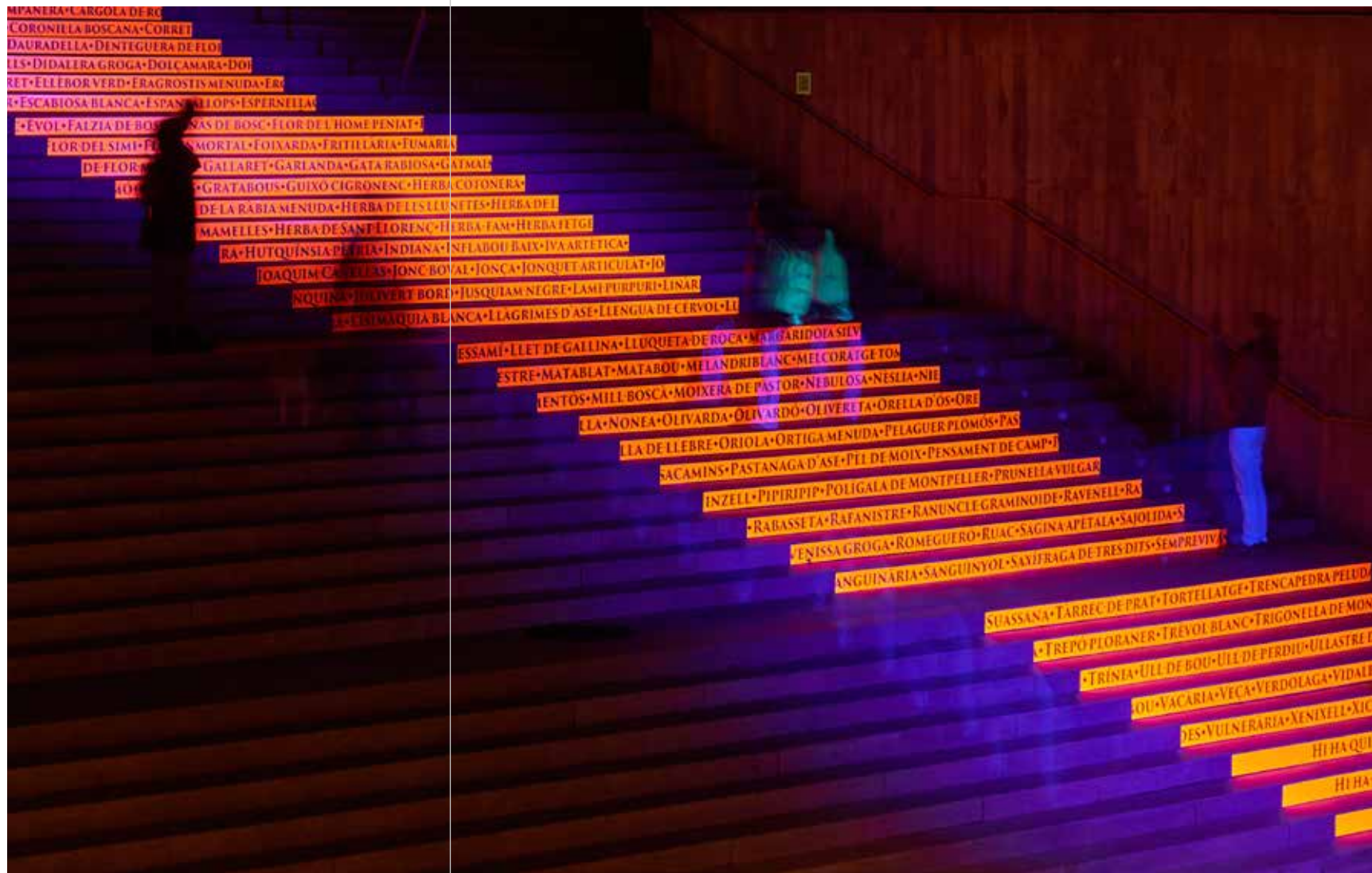


Amb el suport de:

Programa Transefimers

Transversal

Xarxa d'activitats culturals



Epitafi de les males herbes és una instal·lació de text luminescent que convoca les humils i obstinades plantes espontànies, un dia sepultades sota les escales. Absents, brillen en la paraula: plantes que persisteixen, que desafien el control i que insisteixen a créixer. L'obra adopta la forma d'un epitafi col·lectiu que, lluny de parlar de morts, celebra la força vital d'allò que emergeix tot i l'asfalt, els herbicides i la planificació humana. Una peça poètica sobre la resistència del que no es deixa domesticar.

Ariadna Torres elabora paper a partir de plantes adventícies i explora la relació sensible i poètica amb el món vegetal. Es mou entre la poesia, la poesia visual i la instal·lació. Marc Antoni construeix algorismes d'activisme digital amb incursions dins l'art-paisatge, la política i la memòria.

5. L'ÚLTIMA TEMPESTA

INSTAL·LACIÓ

ESDAPC (Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya)

Claustre del Carme

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Un claustre enfadat desferma una tempesta de llamps i trons des de les seves entranyes. Brummmmm! El so greu i perllongat dels esclafits fa vibrar parets i columnes. Els capitells trontollen i les voltes tremolen. Sembla que el dia del judici final hagi arribat. Espectes de llum omplen l'espai. El temporal resta atrapat dins els arcs dels quals només es dibuixen les siluetes. L'electricitat corre per tot l'edifici i deixa un rastre de llum efímera.

Els visitants entren al centre del pati com qui s'atreveix a posar-se al bell mig de l'ull de l'huracà. L'espectacle es desferma al seu voltant com qui observa el teatre de la vida.

Tutors:

Xavier Moliner, Manel Quintana i Marta Puig

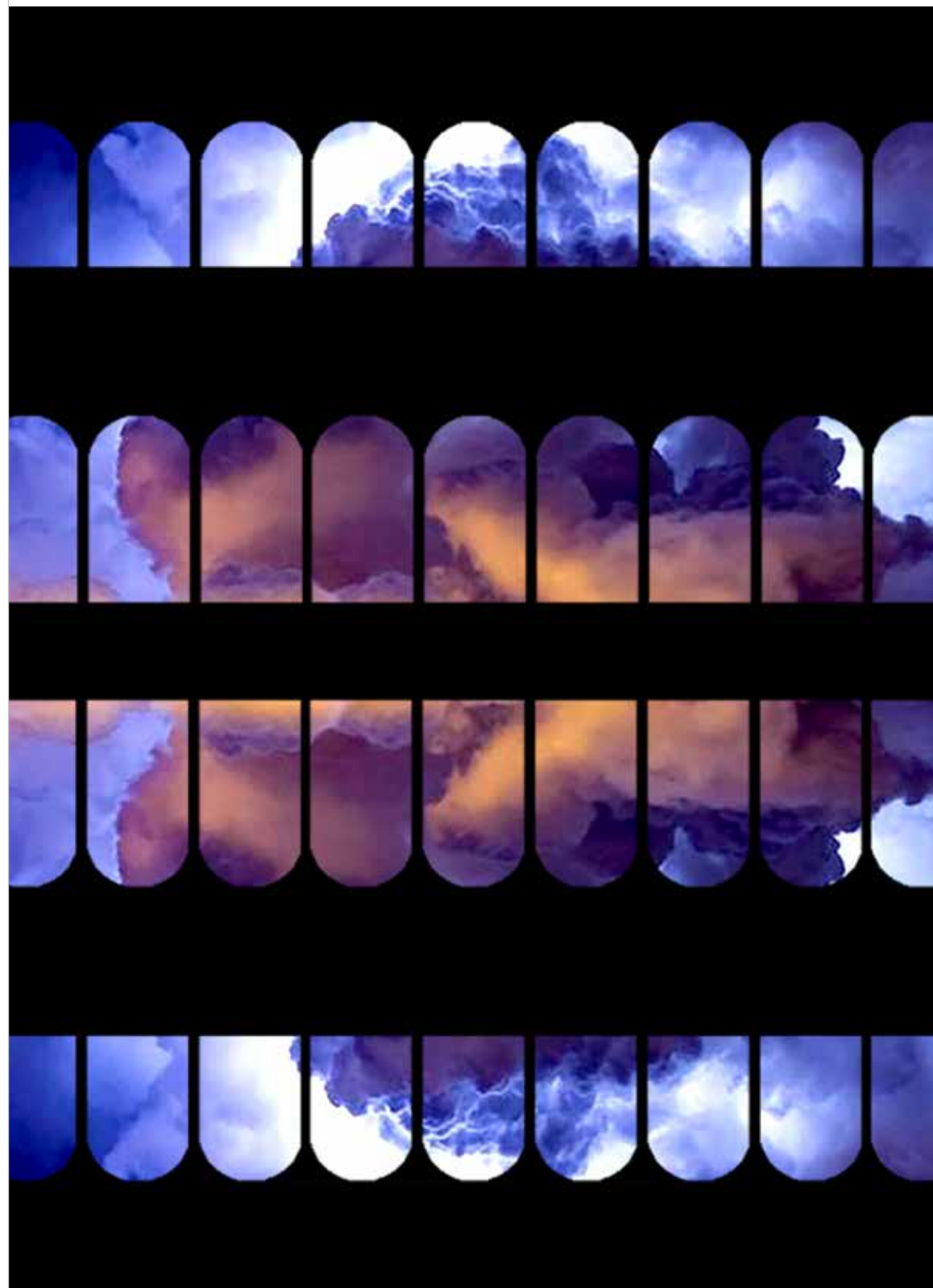
Alumnes del grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny Gràfic i d'Interiors de l'assignatura optativa

Muntatges Efímers: Pol Bargalló, Zan Blanch, Èrika Campos, Arnau Carro, Júlia Colomer, Emma Felip, Jana Macias, Ruth Pou, Adrià Puig, Roger Ramos, Aniol Serramontmany, Jana Sabata, Nora Sonntag i Laia Vilà

ESDAPC

Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya

L'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya es va crear l'any 2010 i és un únic centre multicampus distribuït pel territori català. L'ESDAPC és una institució pública, oficial i que gestiona el títol superior de grau i màster en Disseny. Participa al festival des dels seus inicis amb la voluntat d'aprendre i col·laborar activament en la vida cultural de la ciutat. Lluèrnia ha estat un camp d'experimentació per a alumnes i professors en què els diferents projectes proposats a les edicions anteriors han treballat la llum des de les emocions en l'entorn incomparable del claustre del Carme.



6. HOMENATGE A LA MERCÈ

INSTAL·LACIÓ

MH.AP Studio

a. Mosaic de Santa Eulàlia

Carrer de Sant Rafel, 21

(a la font ubicada al davant de l'Hospital de Sant Jaume)

b. Mosaic de Sant Esteve

Carrer de Sant Rafael, 8

c. Mosaic de Sant Pere

Carrer de Sant Rafel, 2

(a la font ubicada sota la imatge de la Verge de la Llet)

d. Mosaic de Sant Antoni de Pàdua

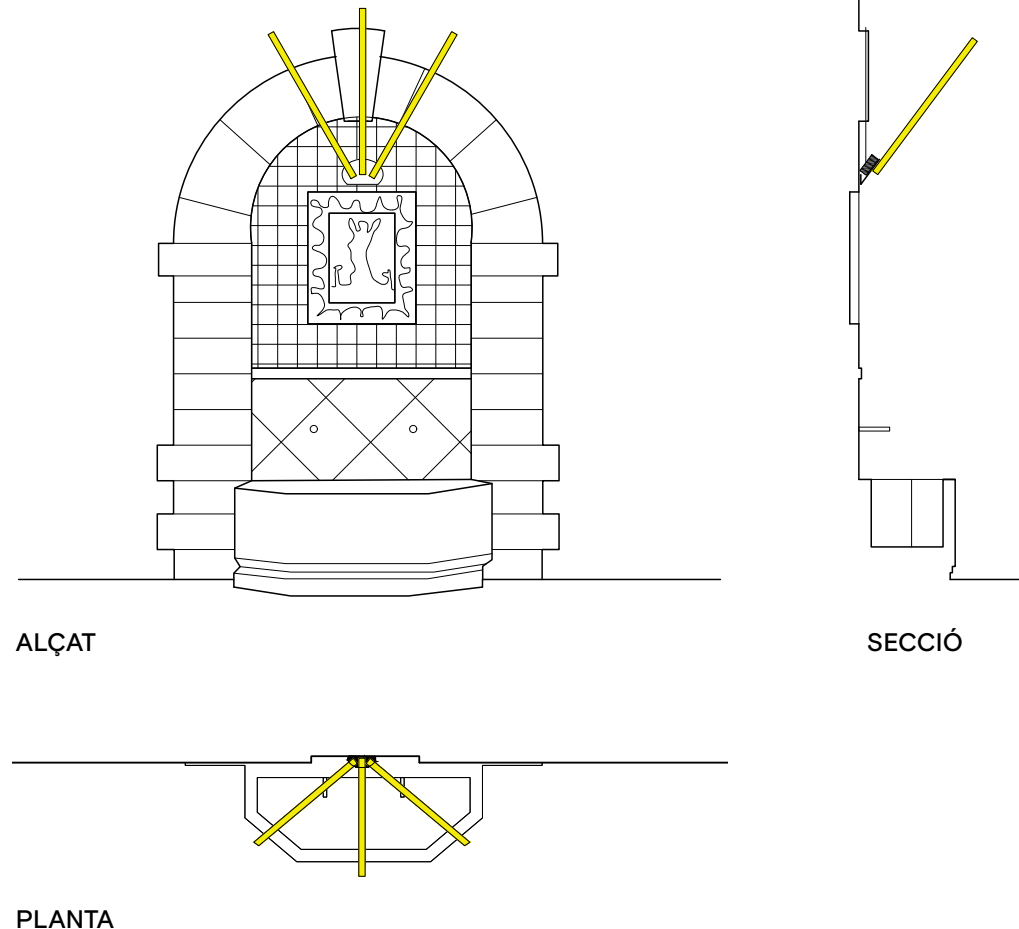
Avinguda de Sant Joan, 5

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

M H.A P

Fundat per Marina Huguet i Andrés Peñuela, **MH.AP Studio** és un despatx d'arquitectura amb seu a Barcelona. Llicenciats en Arquitectura a l'ETSAV de Barcelona, van començar la seva pràctica com a nòmades, vivint i treballant a Suècia, França i el sud-est asiàtic. MH.AP Studio ha executat amb èxit diversos projectes residencials i públics dins i fora de Barcelona, i ha obtingut reconeixements pel seu treball, entre els quals destaquen el Premi AJAC 2016, el primer premi de la X Biennal Alejandro de la Sota i el primer premi d'Arquitectura de les comarques de Girona pel Centre Esportiu a Ripoll. Actualment, són professors de projectes a l'Escola Universitària de Disseny i Art de Barcelona (EINA).



Homenatge a la Mercè és una proposta d'intervenció en el paisatge ocult d'Olot en record de la nostra amiga Mercè Amat i la seva proposta emblemàtica, precisa i subtil, sobre les capelletes del centre de la ciutat, que es van instal·lar durant el festival Lluèrnia de l'any 2019.

Aquell projecte transformava la percepció del paisatge urbà i feia visible allò que sovint passa desapercebut. Inspirats per la Mercè i en record seu, proposem reinterpretar la idea centrant-nos principalment en un patrimoni diferent però igualment present: els mosaics o relleus religiosos que es troben en façanes i portals del nucli antic.

Aquests elements, encara més silenciosos i sovint ignorats, han estat testimonis de la vida quotidiana de la ciutat durant segles. La nostra proposta els dona veu a través de la llum.

7.

MURMURI INCANDESCENT

INSTAL·LACIÓ

Campmajó Studio

Davant l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa
(plaça del Puig del Roser, 1)

A partir que fosquegi



Què queda de la memòria quan el foc s'apaga? Un camp de grans roques de basalt volcànic, atrapades sota denses malles de fil de cotó, retenen el darrer alè de llum d'una erupció recent. Entre el fum i un batec que respira de manera gairebé imperceptible, la fredor de la pedra i la pulsio de la terra es fonen en un murmur sonor i incandescent. Una invitació a caminar en silenci entre les nostres pròpies cendres.

Campmajó Studio és un estudi que explora la intersecció entre el disseny d'espais, la tecnologia i la matèria. Treballen amb la llum, el so i el codi per transformar entorns públics en espais de contemplació, sorpresa i pausa. Els interessa el diàleg entre allò físic i allò digital, entre l'artesania i els sistemes de control, per crear atmosferes que modifiquen la percepció de l'espai, i conviden a mirar l'entorn quotidià des d'una altra perspectiva.

Amb la col·laboració de:

Eloisa López, Carles Antón, Xavi Martínez,
Berni Mora, Albert Callejo i Lluís Campmajó

Compositor: Berni Mora



**Campmajó
Studio**

dv.6
ds.7

8. LLINDAR

INSTAL·LACIÓ

Cicle de Disseny d'Espais
Efímers de Escola Municipal
d'Art i Disseny de Terrassa

Pati de l'antic Hospital Sant Jaume

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Escola Municipal
ART I DISSENY
TERRASSA

L'Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa és un centre públic, amb quasi cent quaranta anys d'història, dedicat a la formació en les arts plàstiques i el disseny. Ofereix cicles de grau superior en disseny d'espais, gràfic i d'elements per a l'espectacle, així com estudis artístics, per tal de fomentar la creativitat, l'experimentació i el vincle amb el context cultural local. Promou projectes reals i col·laboracions amb entitats i empreses, i participa activament en muntatges d'arquitectura efímera en esdeveniments i festivals com Lluèrnia, on l'alumnat desenvolupa propostes creatives amb la llum, que integren concepte, tècnica i muntatge.



La instal·lació proposa una experiència efímera al pati central de l'antic Hospital Sant Jaume d'Olot. A partir de l'aire, la llum i el silenci, el projecte transforma el buit arquitectònic en un espai de pausa i contemplació. Una constel·lació de globus suspesos ocupa el pati sense alterar-ne el caràcter històric. Les formes flotants dialoguen amb les arcades, la simetria i la verticalitat de l'espai. Cada esfera incorpora una llum tènue que genera una atmosfera fràgil, subtil i envoltant. El visitant travessa la instal·lació com qui entra en un paisatge suspès. El moviment lleu dels volums i les variacions lumíniques conviden a alentir la mirada. La proposta no es presenta com un

objecte tancat, sinó com un ambient que es respira i es recorre. La levitat i la fragilitat esdevenen matèria espacial i emocional. L'obra activa una nova percepció del lloc a través del cos, el silenci i la llum. La instal·lació no pretén deixar rastre físic, sinó una experiència sensible que acompanyi el record del lloc. Una arquitectura efímera feta de presència, suspensió i temps aturat.

9. ÍGNEA

INSTAL·LACIÓ

Neutral Works

Plaça de Braus

A partir que fosquegi



En aquesta instal·lació
fan servir equips làser d'alta
potència. No exposeu la vista o
les càmeres al làser.

dv.6
ds.7



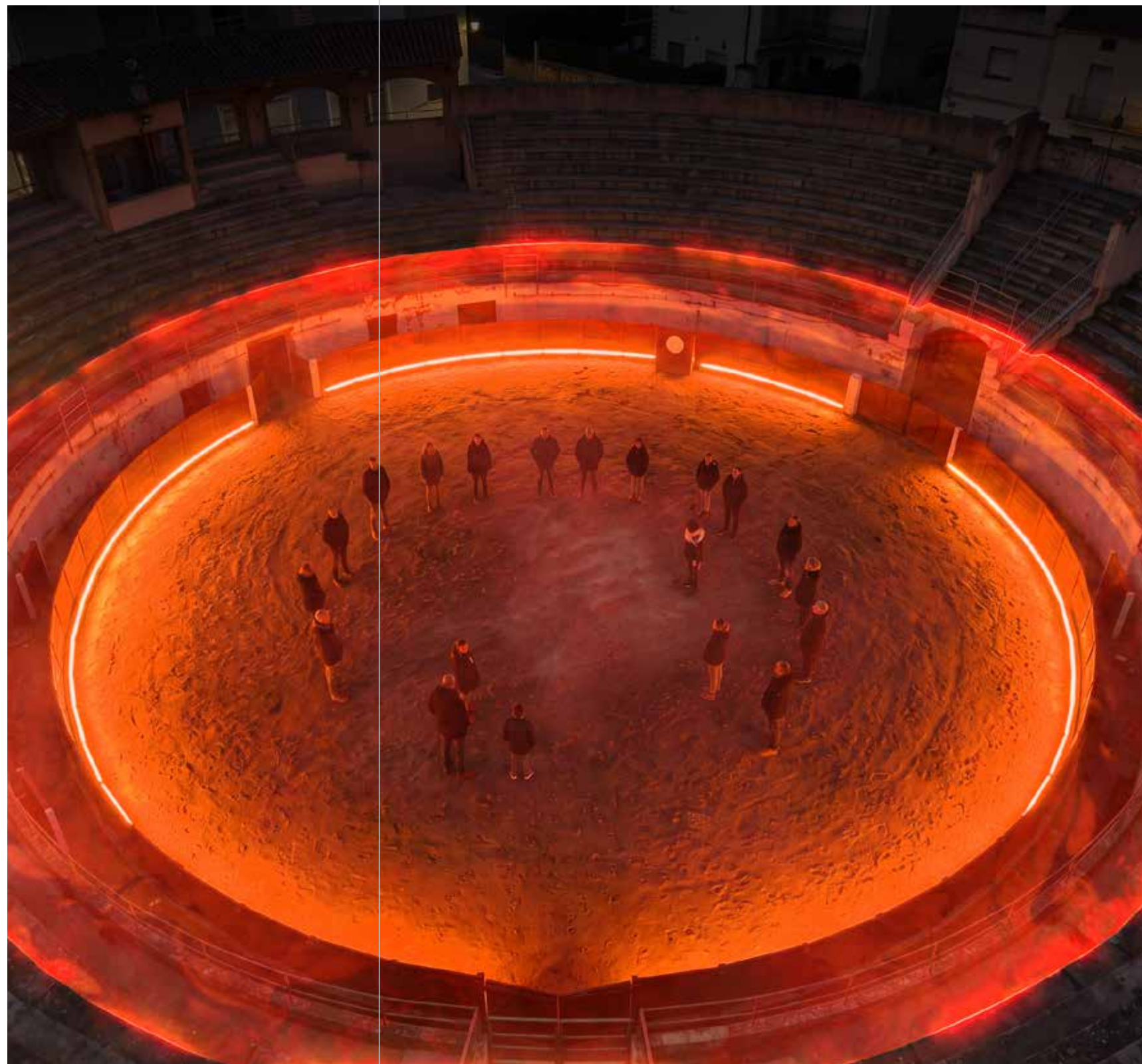
Ígnea és una instal·lació lumínica que transforma la plaça de Braus d'Olot en un cràter simbòlic. Una experiència immersiva que connecta paisatge, memòria i experiència humana, i que situa el visitant dins d'un espai en tensió entre contenció i transformació.

Neutral Works

Neutral Works és un estudi creatiu establert a Barcelona i està format per un equip multidisciplinari que treballa des de la curiositat, el criteri i una manera honesta d'entendre la creativitat. Porta a terme projectes per a diferents indústries desenvolupant experiències, instal·lacions i continguts amb tres pilars: pensar, construir i activar.

Col·labora:

XAK life.



10. MASOS I MASIES - FOC ENCÈS

INSTAL·LACIÓ

Passerell

Plaça Clarà

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Les masies i els masos han estat, són i continuaran sent una part rellevant del patrimoni natural, arquitectònic i cultural de Catalunya. Al llarg del temps, el seu ús s'ha anat transformant, sovint a contracorrent dels avenços globals, però la seva presència ha perdurat.

Aquesta instal·lació vol reafirmar el valor i l'essència paisatgística que defineixen el nostre territori, donant llum als masos i a les masies que encara mantenen el foc encès, però també és un crit d'alerta per no deixar apagar aquells que malauradament estan sent oblidats.

El foc i la fusta dialoguen amb equilibri i deixen esclatxes de llum que s'escapen cap a l'exterior i omplen els buits, creant un paisatge lumínic pacient i captivador.

Masos i masies ens recorda que, amb consciència, responsabilitat i amor per l'entorn, és possible la convivència entre l'arquitectura i el paisatge.

Passerell.

Llorenç Corbella i Burgués, amb el nom artístic de Passerell, és creador d'espais efímers i escenògraf, graduat en Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Arquitectura Efímera a l'ESDAP. La seva trajectòria combina la creació escènica i les instal·lacions artístiques, amb una forta vinculació al territori i a la cultura popular. Compagina la creació amb la construcció buscant materials que s'adeqüin a cada projecte i que transformin l'espai i hi dialoguin.



11.

LA LLUM DE LA MEMÒRIA

INSTAL·LACIÓ

Anna Costa i
Construccions Costa Burch

Cementiri d'Olot

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Col·labora:

**Construccions
Costa Burch, s.l.**

Es diu que els arbres, igual que les persones o els animals, també tenen memòria i que, al llarg de la seva vida, poden emmagatzemar infinitat de records. Per això, moltes cultures i religions els han considerat guardians del coneixement i elements de connexió entre el món físic i l'espiritual.

Enmig de la foscor que abraça les nits de Lluèrnia, un arbre centenari s'il·lumina dins el cementiri d'Olot. De les seves branques pengen petites esferes, cadascuna de les quals custodia un record. Fragments de vida, aprenentatges, vivències... que, a través de la llum, es fan visibles i donen forma a la memòria intangible d'un lloc carregat d'història i simbolisme.

Arrelat a la terra i amb la mirada posada al cel, l'arbre acull un lloc de reflexió per visitar, descobrir i connectar.

Com si es tractés d'una escultura més, la instal·lació s'integra en un paisatge de commemoració al costat d'obres d'artistes com Martí Casadevall o Josep Llimona i rendeix homenatge a totes les vides que han deixat empremta en aquest lloc.

Anna Costa Rodríguez és arquitecta acabada de graduar per la Universitat de Girona. Amb l'ajuda i a través de l'empresa familiar Construccions Costa Burch (dedicada des de fa anys a la construcció i a la rehabilitació de masies) troben en el festival una oportunitat per col·laborar i mantenir present una arquitectura on també tenen lloc la creativitat, la reflexió i l'experimentació.



12. BOIRA DE PEDRA

INSTAL·LACIÓ

Lizet Ledesma, Iván Montiel i
Andrés Quiroz

Jardins entrada cementiri

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Col·laboren:

[LORENTE]

Resineco

manxa
FERROS

A partir del paisatge i la matèria que conforma el volcà del Montsacopa a Olot, sorgeix *Boira de pedra*, una intervenció que busca dialogar amb la memòria geològica i l'atmosfera del paisatge. La proposta neix d'una exploració profunda arrelada a la regió i contrasta la força de la terra i el foc amb la lleugeresa de l'aigua i l'aire. La lava deixa la seva empremta a la rigidesa, la duresa, la porositat i la riquesa mineral. Oposat a això, el núvol, la gota d'aigua, l'aire i la boira evoquen processos de condensació, fusió i transformació. Mitjançant aquesta dualitat es desenvolupen les peces que donen forma a la intervenció.

La instal·lació se serveix de recursos com ara la transparència i la llum per evocar l'emissió volcànica. La proposta busca "congelar un moment" en què una erupció cristallitzada convida a contemplar-lo al llarg d'un recorregut. El conjunt es desplega com un camp de lleugeres pedres incandescentes que suggereix una presència gairebé etèria.

Cada peça és una escultura translúcida que reproduceix la forma d'una roca, incorpora una lluminària al seu interior i s'eleva sobre tubs d'alumini esvelts. Així, en conjunt, configuren una topografia suspesa que evoca una boira lluminosa flotant sobre la cendra. L'atmosfera resultant convida a reflexionar sobre la relació de l'humà amb els fenòmens naturals i el moviment, tot valorant la intensitat de l'instant.

Lizet Ledesma, Iván Montiel i Andrés Quiroz són un grup d'arquitectes originaris de Ciutat de Mèxic. El seu interès compartit pel disseny, l'artesania i l'exploració material els ha fet desenvolupar projectes en la intersecció entre el disseny i l'art amb intervencions a França, Espanya i Ciutat de Mèxic. La pràctica proposa el diàleg creatiu i l'intercanvi cultural per donar lloc a propostes que aportin a la reflexió, la poètica i l'imaginari en l'experiència espacial.

Assessorament i suport logístic:

Marc Lorente

Suport a la construcció i al muntatge:

Oliwia Szafran i Gilberto Rodríguez



13. ASSAIG VOLCÀNIC

INSTAL·LACIÓ

AOAPIX

Plaça de Campdenmàs

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Ens hem imaginat que, per un moment, era possible controlar una erupció volcànica: poder aprofitar l'energia i la llum que desprenen les emissions de lava de qualsevol volcà. La força i l'atractiu descomunal d'aquest fenomen de la natura controlat dins uns tubs d'assaig desafiant la destrucció i el risc que sovint generen aquests tipus d'erupcions.

És evident que ara per ara no es pot fer, però si mai s'aconsegueix pensem que no diferirà gaire de la nostra instal·lació. Ens volem acomiadar de Lluèrnia amb un muntatge relacionat amb uns dels principals protagonistes del paisatge del nostre territori: els volcans.

La màgia dels corrents de lava dins uns tubs d'assaig gegants ens permetran gaudir per uns moments de la seva lluminositat i de l'atracció visual que generen, talment com una llar de foc en ple hivern.

No volem deixar d'aprofitar l'ocasió per expressar la nostra gratitud a l'equip de Lluèrnia. Ens ho hem passat molt bé tots aquests anys i esperem que aquest 2026, el darrer, no sigui diferent.

Ens veiem al carrer!

Música:

Genís Vázquez

Assistència tècnica:

Marc Company i David Larrull



14. XEMENEIA L'ÚLTIM ALÈ

INSTAL·LACIÓ

Grau en Disseny de la
Universitat de Barcelona

Plaça de Catalunya

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Les xemeneies, símbol del passat industrial de Catalunya, testimonien una època de producció fabril que ha transformat els pobles i les ciutats. En aquesta instal·lació, la xemeneia s'erigeix com un fantasma de llum: d'emetre fum i residus passa a convertir-se en un traç lumínic, ombra viva d'una època que s'esvaeix lentament. La llum, que llavors era energia productiva, aquí es transforma en energia simbòlica que recorda el nostre passat i qüestiona el nostre futur. Aquesta instal·lació rescata la memòria col·lectiva i convida a reflexionar sobre la transformació urbana i el llegat patrimonial que ens defineix.

Professorat: Alba Arboix Alió i Aina Roca

Agraïments: Jordi Fusté

Alumnat: Nerea Acuña, Laura Ainoa Aguacil, Júlia Alabau, Anna Aliagas, Glòria Amella, Gemma Arenas, Geraldine Averion, Nàila Baixeras, Pablo Barreiro, Júlia Bellsolà, Judith Belmonte, Elizabeth De Armas, Natàlia De Palomar, Diego Diaz, Camila Díaz, Celia Felices, Hugo García, Andrea García, Sara Garreta, Romel Gerona, Maria Gomà, Aitana Gutiérrez, Carla Joana, Júlia Lago, Irene Martínez, Mónica Murillo, Nuria Alicia Rodríguez, Míriam Ribera, Alba Rodríguez, Paula Romeo, Aiwei Sun, Iria Flavia Vizcaino, Nika Zaitseva i Feifei Zhang



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



15. COMPOSICIÓ N. 31

INSTAL·LACIÓ

Residència Montsacopa

Carrer del Rengle (cantonada amb carrer del Bisbe Lorenzana)

A partir que fosquegi

dv. 6
ds. 7

Aquesta instal·lació parteix de l'experimentació amb la forma, el color i la geometria pròpia de les avantguardes artístiques del segle xx. Recull aquest llegat i el trasllada al llenguatge de la llum. La superfície es fragmenta en formes geomètriques independents, que, separades per línies, construeixen una nova composició.

El color deixa de ser simplement pigment i es converteix en llum. Els plans ja no representen cap objecte concret, sinó que creen una nova realitat visual que canvia amb la foscor, la intensitat lumínica i la mirada de qui l'observa. Una pintura que abandona el llenç, es construeix en l'espai i només existeix plenament quan s'encén.



16. MATÈRIA FRÀGIL

INSTAL·LACIÓ

Residència La Caritat

Pati de la residència
(carrer del Bisbe Lorenzana, 1)

A partir que fosquegi

dv. 6
ds. 7

Una instal·lació de llum i color. Els fanals de paper, pintats amb aquarel·la, creen formes suaus i canviants quan les bombolles de sabó hi deixen una empremta fràgil i efímera. Una proposta sobre la delicadesa, la memòria i el pas del temps. Un jardí per mirar, caminar lentament i deixar-se sorprendre.



17. UN JARDÍ DE LLUM

INSTAL·LACIÓ

Residència Santa Maria del Tura

Residència Santa Maria del Tura
(carrer de Jaume Bofill i Matas)

A partir que fosquegi

dv. 6
ds. 7

En aquest jardí no hi creixen només flors; hi creixen records, emocions, dedicació i moltes històries compartides. Cada flor és diferent, com ho és cadascuna de les persones que han participat en aquest projecte, i ha estat creada a mà, amb paciència i estima. S'han convertit senzills trossos de paper en petites obres plenes de color i vida. I, juntes, formen un jardí únic. Sota aquest jardí hi trobareu una llum que les il·lumina suau-ment. Una llum que ens recorda que, fins i tot amb el pas del temps, sempre hi ha alguna cosa que pot continuar florint. Benvinguts al nostre *Jardí de llum*, un racó on les flors no només floreixen... també BRILLEN.



18.

INSECTLUM

INSTAL·LACIÓ

Escola d'Art d'Olot

Sortida del claustre del Carme

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Abelles, abellots, escarabats, espiadimonis, formigues, grills, libèl·lules, mosques, papallones, vespes... Un grup d'insectes es troben en una reunió secreta per discutir sobre què faran després del festival, i la trobada acaba en una olla de grills.

Bzzzzz, cric-cric, zzzzz, bzzz, rec-rec, zzzzz, zum-zum, bziiii, ric-ric, bzzzzt, xic-xic, zzzzz, zic-zic, bziiii, cric-cric, rac-rac, zum-zum, nyeee!

Ningú s'entén i ningú escolta: cada vegada s'assemblen més als humans. Tots tenen idees lluminoses i tots s'encenen!



Escola d'Art
d'Olot

L'Escola d'Art d'Olot participa, en aquesta edició, amb els alumnes del cicle de Producció de Personatge Escultòric aprofitant la destresa i el saber fer d'aquests estudis. Els tallers de l'Escola s'han anat adaptant i actualitzant amb les noves tecnologies i han fet un pas endavant per estar a l'altura dels nous avenços tecnològics i les noves tècniques escultòriques. Tradició i modernitat s'associen per encarar un nou futur prometedor de l'Escola.

Tutor: Xavier Moliner

Alumnes del CFGS de Producció de

Personatge Escultòric: Albert Amer, Maria Canal, Mireia Rifà, Maria Foix, Lucía Genicio, Lyn Johera, Euxènia Lozano, Emma Pastó, Martina Roca, Marta Sunyer i Brien Turcitu

Suport tècnic: Manel Quintana

19.

DESTRUCCIÓ GENERACIÓ

INSTAL·LACIÓ

Àngel Pairó

Plaça del Mig

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Col·labora:



Les múrgoles són uns dels primers organismes que apareixen quan ha tingut lloc un incendi forestal. Aquesta instal·lació explora la tensió entre destrucció i regeneració, i mostra com la vida pot ressorgir fins i tot després del col·lapse. Però, tancades dins d'una estructura metàl·lica, les formes orgàniques representen l'obligació de la natura per seguir lluitant davant la destrucció de l'intent humà de contenir i controlar allò que, malgrat tot, continua creixent.

Així, l'obra posa en diàleg natura i artifici, destrucció i renaixement, control i llibertat, i recorda que fins i tot després d'un incendi la vida troba una manera de tornar.

Àngel Pairo ha fet col·laboracions amb diferents instal·lacions a Madrid, Nova York, Palm Beach, San Francisco, Roma i a l'hotel Alàbriga de Sant Feliu de Guíxols.



20.

DESPRÉS DE LA TEMPESTA VE LA CALMA

INSTAL·LACIÓ

Club Social Espai Obert

Plaça de la Pia Almoina

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Aquesta instal·lació ens connecta amb la natura i els canvis del clima, i és un símbol dels processos que passem les persones anímicament. Hi ha moments de tempestes, dies grisos de núvols, d'humitat i de la pluja, i vivim dins la boira. I sempre arriba el dia en què el Sol il·lumina i escalfa els racons del barri que feia dies que eren freds.

El Club Social Espai Obert és un espai de suport al lleure i a la participació comunitària de persones amb experiències en problemàtica en salut mental de la comarca de la Garrotxa. És un punt de trobada, de planificació de sortides, de tallers manuals i artístics de diferents àrees, perquè l'art i la comunitat ens dona pertinença, vincles i expressió personal.

Col·labora:

La Fageda

21.

SOTA TERRA

INSTAL·LACIÓ

ENFooCA
Premis Arnau Bartrina Luque

Espai Cràter

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Coincidint amb l'exposició "Els habitants de la nit", de la Beca ENFooCA 2026, aquesta intervenció proposa una mirada cap a allò que, com la fauna nocturna, sovint roman ocult a la nostra vista. Una mirada que connecta el que s'amaga en la foscor amb el paisatge volcànic de la Garrotxa i amb la força subterrània que ha configurat el territori.

ENFooCA - Premis Arnau Bartrina Luque és una associació sense ànim de lucre creada i impulsada pels pares de l'Arnau, amb la complicitat de familiars i amics, amb la voluntat de sumar complicitats al voltant dels valors que el definien: la creativitat, la natura, la fotografia i el vincle amb el territori.

Organitza: ENFooCA

Amb la col·laboració de: Espai Cràter i Escola d'Art d'Olot



22.

ENTRE TOTS FEM EL CIM!

INSTAL·LACIÓ

Escola Cor de Maria

Pati de l'escola
(carrer de Macarnau)

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Aquesta torre de quatre metres és el resultat d'un projecte de l'alumnat de l'Escola Cor de Maria d'Olot al voltant d'Antoni Gaudí, la seva obra i, especialment, la Sagrada Família. Inspirant-se en la manera com Gaudí treballava la llum, el color i les formes, els nens i nenes han imaginat i construït col·lectivament una torre on es pot entrar, on els vitralls transformen la llum que entra a l'interior i creen una experiència canviant segons el moment i la mirada. Una construcció feta entre tots, perquè només sumant idees, mans i llum podem arribar fins al cim.

L'obra ha estat guardonada amb el primer premi del concurs La Torre de Jesús de la basílica de la Sagrada Família, coincidint amb el centenari de la mort d'Antoni Gaudí, aquest any 2026.



23. MITGERES

INSTAL·LACIÓ

Estudiants d'Arquitectura
(Projectes i Urbanisme III)
de l'Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Reus (URV)

Plaça de Can Joanetes

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

L'espai que avui és la plaça de Can Joanetes no sempre va ser un lloc obert i públic. Fa anys, aquest terreny estava dividit en petits patis i eixides privades, que pertanyien a les cases tradicionals que encara l'envolten. Aquests patis estaven separats per parets mitgeres, i, si mirem les façanes del darrere de les cases, encara s'hi veuen les marques d'on acabava cada propietat. La proposta vol recuperar aquesta història que no es veu a simple vista. Amb línies de llum suspeses, tornem a dibuixar exactament on eren aquelles parets per dividir la plaça un altre cop en patis petits durant unes hores.

Com que aquesta és la quinzena i última edició de Lluèrnia, el festival té com a eix central el comiat. La instal·lació ho recull amb un doble joc:

- El comiat de la divisió privada: els murs de llum van desapareixent per acomiadar la parcel·lació antiga i donar la benvinguda a la plaça pública de què gaudim avui.
- L'homenatge a Lluèrnia: els murs es divideixen en catorze trams independents. Quan s'apaguen un darrere l'altre, fan un compte enrere que simbolitza cadascuna de les catorze darreres edicions que ha viscut el festival.



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
D'ARQUITECTURA DE REUS



Estudiants de 3r curs d'Arquitectura (Projectes i Urbanisme III) de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus (URV)

treballen aquest semestre a Olot i participen al festival Lluèrnia. Els estudiants fan una anàlisi urbana de la ciutat i desenvolupen propostes d'intervenció en l'espai públic i la recuperació de la memòria del lloc.

Estudiants: Abril Rofes, Adam Albiac, Ainhoa Rojas, Akemi Acosta, Alaitz Barreñada, Alba Andreu, Albert Sanromà, Aleix Catellví, Amaia Iriarte, Analía Álvarez, Andra Elena, Andra Maier, Anna Pedrós, Arnau Jordan, Arnau Suñé, Aroa Delgado, Bianca Bejan, Biel Moussafir, Brigitte Milán, Camila Elva, Camila López, Carla Caire, Clara Martínez, Clàudia Granados, Clàudia Valls, Daniel Fernández, David Alejandro Torres, David Leonardo, Diego Rodríguez, Eladi Baiges, Elena Larisa Ripeanu, Emma Badia, Fiona Areny, Gabriel Renzz López, Gabriela Caballé, Giorgio Zeppa, Iona Roig, Irene López, Izan Chela, Izan Madera, Jan Hernández, Joana Giralte, Joaquín Nicolás Reyes, Jordi Meyer, Jordi Segador, Júlia Balart, Julia Crespo, Júlia

Palma, Laia Buscail, Laia Soler, Laura Abad, Lierni Sánchez, Llatzer Roig, Marc Burjalés, Marco Oliver, Maria Bonaventura Mascaró, Maria del Mar Mallol, Maria Flores, Marina Domínguez, Marina Mohammadian, Mariona Ferrández, Marta Espinach, Mireia Sucarrats, Mònica Márquez, Natalia Sierra, Nina Muñoz, Núria Civit, Nuria Rufilanchas, Octavi Pallejà, Omar Alkhwaji, Pablo Ramírez, Paula Fortuny, Paula Gutiérrez, Paula Martínez, Pilar Herraiz, Ronald Riedel, Rosa Prats, Santiago Marcos Mayero, Sara Pérez, Sara Torres, Saray Alonso, Sena Cangi, Serafima Dorofeeva, Shirley Ariana Rojas, Sílvia Plana, Sílvia Solé, Silvio Zhelyazkov i Xavier Castaño

Professors: Patricia Tamayo, Pau Solà-Morales, Daniel Lorenzo, Antón Banús, Joan Manuel Zaguire, Andreu Pont i Indibil Solans

Col·laboren:

Gotta
Living

LX
Luxlight

24. L'ÚLTIMA TORRE DE FOC

INSTAL·LACIÓ

Equip Lluèrnia

Aparcament de l'Escola El Morrot

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7



Col·labora:

Trans **escapa** sar

Hem construït, amb vuit-cents palets de fusta, una torre com les de Sant Francesc de dalt el volcà del Montsacopa. Una torre de defensa; de defensa de les nostres il·lusions. L'hem feta ben elegant i, quan sigui l'hora, li cardarem foc, amb l'esperança d'il·lusionar la gent de la Vila del Foc.

L'equip del Lluèrnia vol agrair la col·laboració de les persones que ens van ajudar a aixecar la torre: Vaduva Alin Stelian, Nil Belsa Muñoz, Martí Gainza Pont, Maria Monlleó Borrut, Albert Nierga Ventura, Daniel Nierga Domènec i Roger Rafarth Llandrich



25. EL DESPERTAR DELS VOLCANS

INSTAL·LACIÓ - FOC

Aula Fusta

Passeig de l'escultor Miquel Blay

A partir que fosquegi

dv.6
ds.7

Us agradaria veure un volcà novament en actiu? Des d'Aula Fusta us convidem a reviure un moment històric de la nostra comarca: a través de la llum i el foc, volem transportar-vos per una estona a una època de fum, magma i final de cendres.



Aula Fusta és un centre de formació professional que, en els darrers vint anys, ofereix estudis i cursos relacionats amb la mecànica de vehicles i la fusteria. La seva formació combina teoria i pràctica i prepara l'alumnat per adquirir competències professionals en el mercat laboral.



26. CAMÍ DE LLÀNTIES

INSTAL·LACIÓ - FOC

Alumnes de l'Aula de Ceràmica de l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot (EME)

Carrer de Sant Ferriol
(al costat de la capella)

A partir que fosquegi

ds. 7

En les nits de l'antiguitat, un invent senzill i extraordinari il·luminava cases, coses i rostres: la llàntia. Un vas de terracota ple d'oli o greix i una metxa de lli servien per generar una petita flama que desafiava les hores de foscor. Aquest objecte utilitari, decoratiu i devocional va començar a produir-se massivament i a ser modelat en múltiples formes i motius ornamentals.

Alumnes de l'Aula de Ceràmica
Responsable: Laia Vers



L'Escola Municipal d'Expressió d'Olot (EME) va néixer fa més de trenta anys amb la finalitat de donar resposta a tots els infants que volguessin fer una activitat extraescolar. És un centre educatiu municipal on s'imparteixen diferents disciplines artístiques (Ceràmica, Dibuix i Pintura, Fotografia i Il·lustració i Còmic, entre altres) dirigides a un públic de totes les edats (infants, joves i adults). La finalitat és proporcionar a l'alumnat recursos tècnics i humans que li permetin assolir un bon grau de satisfacció en el treball.



27. EFFÛSIO LAVICA

INSTAL·LACIÓ - FOC

Pim Pam Pum Foc

Escales del carrer de Sant Francesc de Paula fins al carrer de Sant Bernat

A partir que fosquegi

ds. 7



Venim de la terra. Del fons, d'allà on es cou el que som. D'on la lava esquerdada la foscor i esculpeix camins que ens porten al lloc on no som ni tu ni jo, sinó nosaltres, tots, fills dels volcans, vinguem d'on vinguem.

Effusio lavica és un punt de trobada. De records, de llums i de lluerns, de colades i de camins que cadascú sabrà si són camins que venen o van.



Pim Pam Pum Foc és una entitat que es dedica des del 1986 a la realització de correfocs i espectacles de carrer.

Col·labora:



28.

TRAILLUMS ELEMENTALS: FOC, TERRA, AIGÜA

INSTAL·LACIÓ - FOC

Taller de Magnèsia

Plaça Major

A partir que fosquegi

ds.7

Fa tretze anys que il·luminem amb llum de foc diferents racons de la ciutat en la nit més fosca.

Enguany el subsòl igni aflorarà a la superfície a través dels *Traillums*, conductes que canalitzaran l'energia plutònica subterrània i la convertiran en llum roent.

La força centrípeta de l'arquitectura virolada que envolta la plaça Major determinarà el centre precís —o no— on s'erigirà la cohort d'emissaris del foc.

Que la set mil·lenària del volcà adormit ompli els quinze càntrics buits per sadollar amb beure inflammat la joia o la tristor del tancament del cicle o cercle o rodona que han sigut aquests quinze anys de llum i foc. Gràcies per tant, Lluèrnia.



TALLER DE MAGNÈSIA
IL·LUMINEM AMB FOC

La companyia Taller de Magnèsia neix el 2004 amb la trobada d'un grup eclèctic de llarg recorregut (piròmans, escenògrafs, músics i artistes diversos) amb inquietuds convergents. Hi ha la voluntat de cremar-ho tot i recomençar cada vegada. Els agrada jugar amb foc, esfreixurar-se i esnifar parafina mentre munten *tinglados* de magnituds inversemblants per regalar emocions efímeres i candents als visitants.

Amb el suport de:



29. ON ÉS EL DRAC?

ACCIÓ - INSTAL·LACIÓ - FOC

Espai secret. Busca'!!

De 19 a 21 h

Col·labora:



Lluèrnia arriba a la seva fi... I el drac ho sap!
Per això, enguany s'amaga més que mai.
Però té ganes que el trobis... Ho faràs?
Aprofita, perquè la seva flama s'apaga i no es
tornarà a encendre!

Amb la participació de:
Marc Bartrina

ds.7



30. CONTES A LA VORA DEL FOC

ESPECTACLE

Mònica Torra

A sobre l'Espai Cràter
(a prop del carrer del Roser)

Actuacions de 18.30 a 20.30 h

Contes enlluernats; narració de contes per
a tots els públics, on petits i grans podran
gaudir i participar d'històries d'aquí i d'allà.

Mònica Torra és narradora i actriu i treballa des
de la senzillesa, l'humor i la presència, adaptant
cada espectacle al lloc i al públic, perquè creu
que la màgia neix just aquí: en el moment com-
partit, i irrepetible, entre qui explica i qui escolta.

ds.7



31. ADEU, VILA DEL FOC!

ESPECTACLE DE CLOENDA - FOC

Equip Lluèrnia

Aparcament de l'Escola El Morrot

Inici del recorregut: 22.30 h, al carrer de
Macarnau (davant del cementiri)



Atenció: en el transcurs
de l'espectacle final s'usarà
pirotècnia.

ds.7



Col·laboren:



Locució:

Maria Costa

Músics:

Genís Vázquez, Damià Espon i Marta Roma

Amb la participació de:

Cor Fructus Temporis

Amb la música oficial de:

Lluèrnia, obra de Joan Bramon

Execució, disseny i

direcció de l'espectacle:

Equip Lluèrnia

Amb la col·laboració de:

Martí Gainza, Xavi Fàbrega i Èric Turón



L'últim foc... Amb aquest espectacle, Lluèrnia arriba al seu punt i final.

Adeu, Vila del Foc! és un homenatge a totes les persones i entitats que han col·laborat amb el festival durant aquests quinze anys, però, sobretot, és un tribut a tota la ciutadania d'Olot.

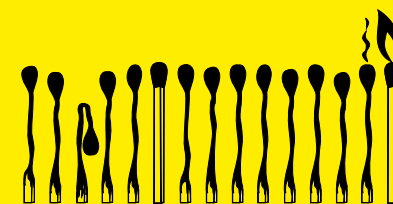
Han estat quinze anys plens de llums, foc, enginyers, ombres, projectes, somriures i complicitats. Quinze anys on els diferents recorreguts proposats pel festival han donat ús a

espais que no estaven en el nostre imaginari urbà, que han permès redescobrir places i carrers o que han il·luminat indrets coneguts que, amb la visió dels artistes participants, prenen una altra dimensió. I és per això que aquests quinze anys de creativitat efímera finalitzaran amb tot un homenatge a Olot, amb una simbòlica torre de Sant Francesc que cremarà mentre sonen compassos musicals que ens arriben al cor.

Adeu, Vila d'Olot!

Adeu, Vila de la Llum i del Foc!


LLUERNIA



**INFORMACIONS
PRÀCTIQUES**

Acció solidària participativa

POSA UNA LLUÈRNIA AL BALCÓ

Lluèrnia amb Càritas
Càritas amb Lluèrnia



Com cada any, es posaran a la venda les petites espelmes de color groc perquè tothom que ho vulgui pugui participar en el festival posant una "lluèrnia" al seu balcó o finestra.

La col·laboració del setmanari *La Comarca d'Olot* en permet la distribució i la venda als quioscs, a un preu simbòlic. També es podran adquirir a les taules de Càritas instal·lades a la plaça Mercat.

Tots els beneficis es destinaran a Càritas Garrotxa.



PUNT LILA

Passeig d'en Blay

Divendres 6 i dissabte 7 de novembre

Els contextes de festes són un lloc on es poden produir determinats tipus d'agresions sexistes, sexuals i LGTBI-fòbiques que cal detectar per aturar-les. Però també és un lloc que ha de permetre una presa de consciència individual i comunitària contra aquestes situacions, que esdevenen en molts altres àmbits de la vida, no només a l'espai d'oci nocturn.

El Punt Lila té una doble finalitat: d'una banda, informar, sensibilitzar i generar reflexió per prevenir les violències masclistes i l'LGTBI-fòbia i alhora apropar recursos disponibles a la zona en relació amb les violències; i, de l'altra, intervenir en casos d'agressió a través de l'atenció i l'acompanyament psicològic i educatiu.



Col·labora:



Certificat B Greenly com a festival sostenible

Lluèrnia ha obtingut la certificació B Greenly com a esdeveniment sostenible, un reconeixement que valora l'esforç del festival per minimitzar l'impacte ambiental, reforçar el compromís social i fomentar la cultura com a motor de transformació.

Aquesta certificació acredita que Lluèrnia compleix amb criteris exigents en matèria de gestió de residus, eficiència energètica, mobilitat sostenible, inclusió i retorn social al territori, i consolida el festival com un referent en la celebració d'esdeveniments responsables a Catalunya.



com utilitzar aquest programa

Les instal·lacions i activitats porten associats pictogrames o indicacions concretes referents a: **tipus d'acte o instal·lació, dates, horari, entrades...**

Per això us demanem que llegiu amb atenció les indicacions de les instal·lacions o activitats que us interessin.



Amb horari



Sensibilitat al soroll



Sensibilitat a la llum



Accessibilitat reduïda



polseres identificadores per a infants

Les famílies tindran a la seva disposició polseres identificadores vermelles per a infants als punts d'informació de Lluèrnia.

Aquestes polseres agilitzen el retrobament dels infants en cas de pèrdua.

Les persones voluntàries de **Protecció Civil d'Olot** també en tindran a disposició dels visitants per repartir fins a exhaurir les existències.



app Lluèrnia

Descarregueu-vos-la i tingueu tota la informació a mà, compartiu-la i ajudeu-nos a fer difusió del festival.



Creada per:

novostorm



aparcament oficial Lluèrnia

Aparcament gratuït al recinte firal



altres aparcaments gratuïts i de pagament

(els trobareu indicats al mapa)

Col·labora amb Lluèrnia:



La majoria d'instal·lacions estan pensades per veure's quan és fosc. Sigueu prudents i mireu bé on poseu el peu!

ens agraden les vostres imatges!

I ens encanta que les compartiu a:



@lluernia / #lluernia2026

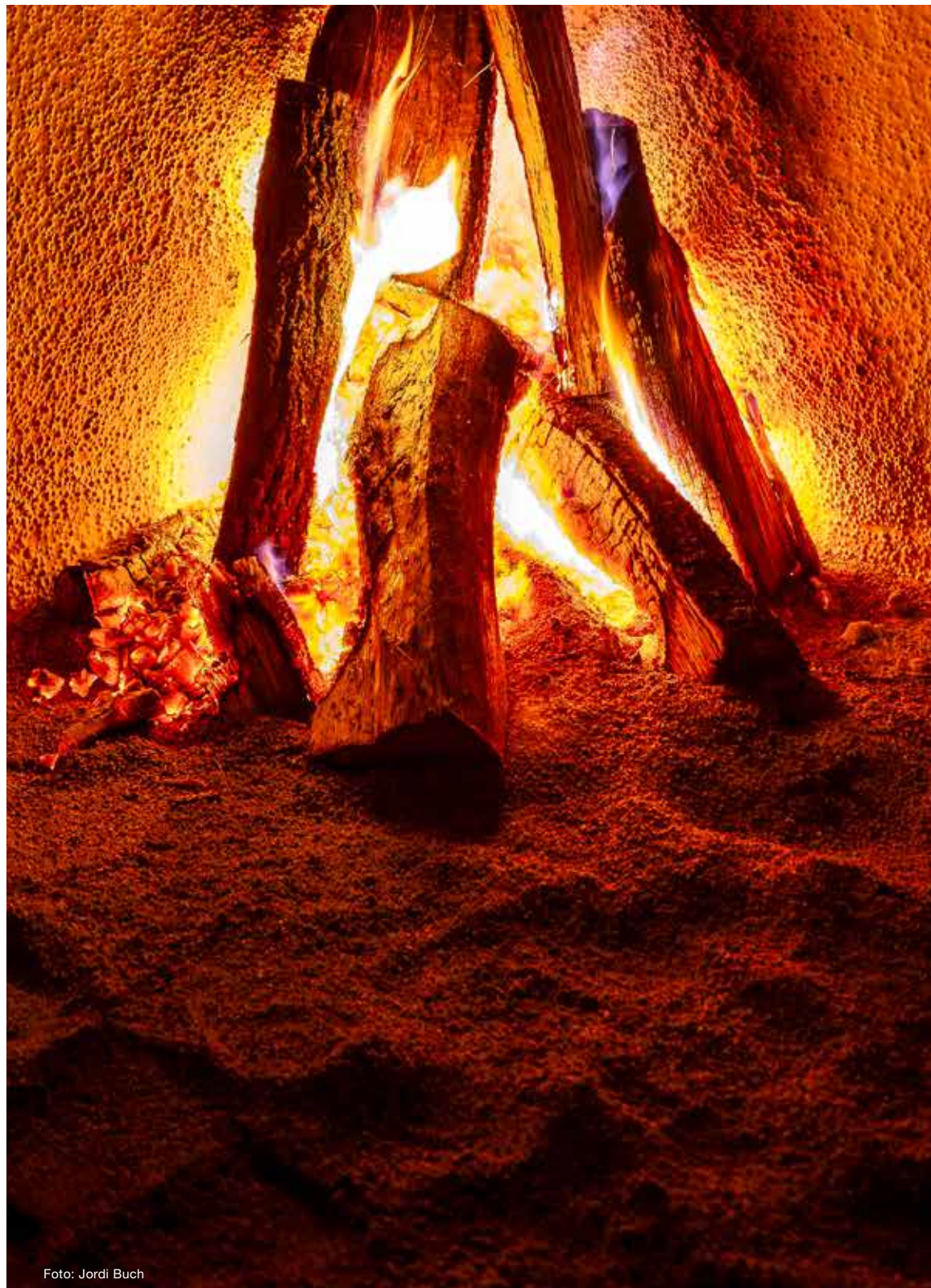


Foto: Jordi Buch

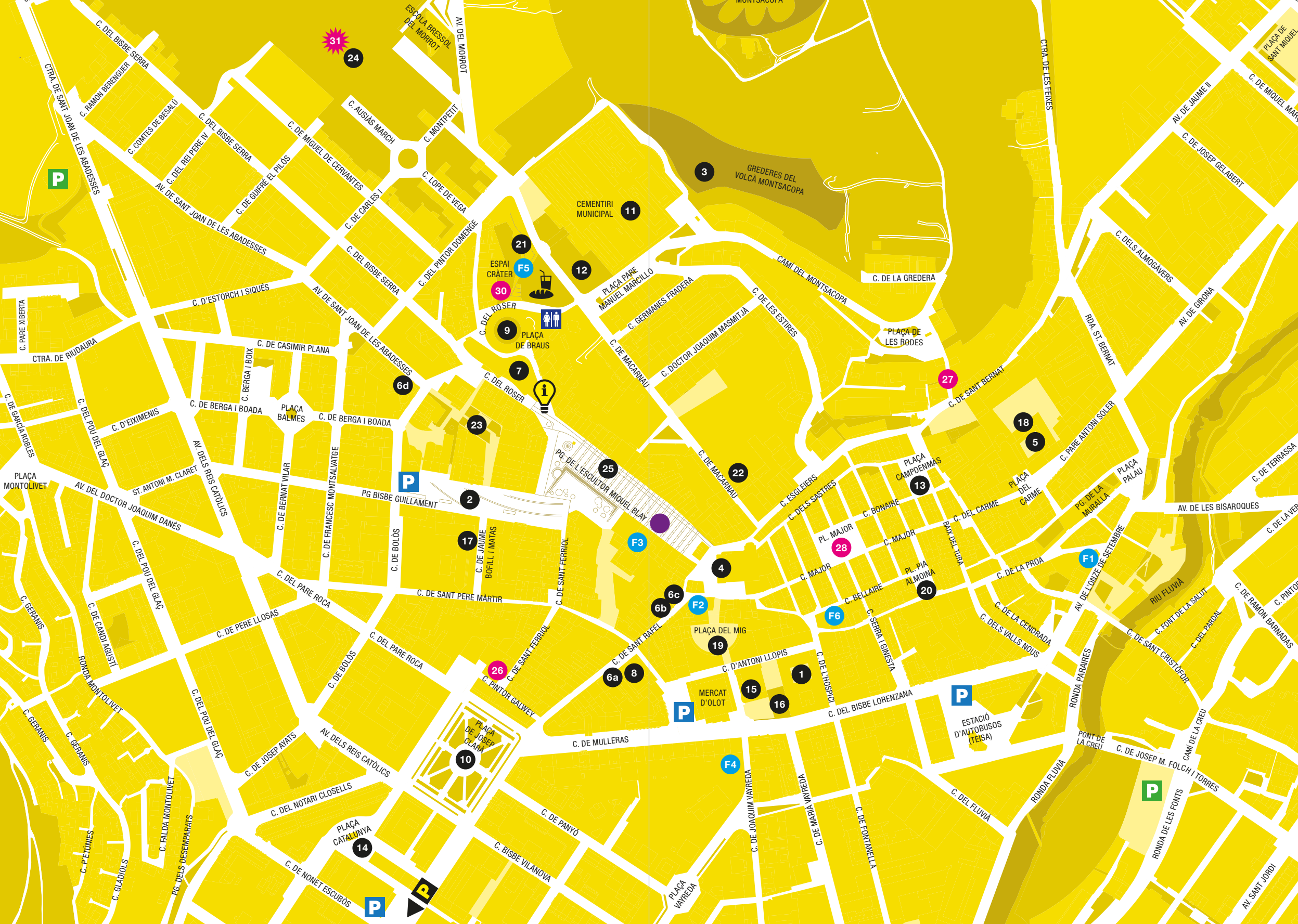


Visita la zona de restauració de LLUÈRNIA al parc de l'Espai Cràter

Obert divendres 6 de novembre i
dissabte 7 de novembre, durant l'horari del festival

Col·laboren:





LLEGENDA PLÀNOL LLUÈRNIA 2026

(El número 29 no hi apareix perquè el lloc és secret)

FUMAROLA

- F1. LLUÈRNIA, UN SOMNI** / Pep Fargas / COAC. Av. de l'Onze de Setembre, 13
F2. GRAVATS DE LLUM / Roc Fàbrega Sans / Cancell de Can Trinchèria
F3. LA CONFERÈNCIA DELS OCELLS / Insectotròpics / Teatre Principal
F4. ESCOPIR CENDRA / David Caño i Gisela Arimany / Jardins de la casa Vayreda
F5. ELS HABITANTS DE LA NIT / Arnau Soler i Aina Rossinyol / Entrada Espai Cràter
F6. EL TEATRÍ: CRÒNIQUES MARCIANES / Duaita Prats i Vilarrasa / Orfeó Popular Olotí (espai de cal Fat)

INSTAL·LACIONS DIVENDRES 6 I DISSABTE 7

- 1. TOT UN MÓN / L'hort de la llum** / Anna Juárez i Pep Fargas / Hospici
2. CATIFES / Escoles d'infantil i de primària d'Olot i comarca / Passeig del Bisbe Guillaumet - el Firalet
3. LAMPADIRA / Escoles de secundària d'Olot i comarca / Grederes del volcà del Montsacopa
4. EPITAFI DE LES MALES HERBES / A. Torres Giménez i M. A. Malagarriga-Picas / Escales de Sant Esteve
5. L'ÚLTIMA TEMPESTA / ESDAPC / Claustre del Carme
6a. HOMENATGE A LA MERCÈ / MH.AP Studio / Mosaic de Santa Eulàlia (carrer de Sant Rafel, 21)
6b. HOMENATGE A LA MERCÈ / MH.AP Studio / Mosaic de Sant Esteve (carrer de Sant Rafael, 8)
6c. HOMENATGE A LA MERCÈ / MH.AP Studio / Mosaic de Sant Pere (carrer de Sant Rafel, 2)
6d. HOMENATGE A LA MERCÈ / MH.AP Studio / Mosaic de Sant Antoni de Pàdua (av. de Sant Joan, 5)
7. MURMURI INCANDESCENT / Campmajó Studio / Davant l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa
8. LLINDAR / Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa / Pati de l'antic Hospital Sant Jaume
9. ÍGNEA / Neutral Works / Plaça de Braus
10. MASOS I MASIES - FOC ENCÈS / Passerell / Plaça Clarà
11. LA LLUM DE LA MEMÒRIA / Anna Costa i Construccions Costa Burch / Cementiri d'Olot
12. BOIRA DE PEDRA / Lizet Ledesma, Iván Montiel i Andrés Quiroz / Jardins entrada cementiri
13. ASSAIG VOLCÀNIC / AOAPIX / Plaça de Campdenmàs
14. XMNEIA L'ÚLTIM ALÈ / Grau en Disseny de la Universitat de Barcelona / Plaça de Catalunya
15. COMPOSICIÓ N. 31 / Residència Montsacopa / Carrer del Rengle amb carrer del Bisbe Lorenzana
16. MATÈRIA FRÀGIL / Residència La Caritat / Pati de la residència (carrer del Bisbe Lorenzana, 1)
17. UN JARDÍ DE LLUM / Residència Santa Maria del Tura / Carrer de Jaume Bofill i Matas
18. INSECTLUM / Escola d'Art d'Olot / Sortida del claustre del Carme
19. DESTRUCCIÓ GENERACIÓ / Àngel Pairó / Plaça del Mig
20. DESPRÉS DE LA TEMPESTA VE LA CALMA / Club Social Espai Obert / Plaça de la Pia Almoina
21. SOTA TERRA / ENFooCA - Premis Arnau Bartrina Luque / Espai Cràter
22. ENTRE TOTS FEM EL CIM! / Escola Cor de Maria / Pati de l'escola (carrer de Macarnau)
23. MITGERES / Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus (URV) / Plaça de Can Joanetes
24. L'ÚLTIMA TORRE DE FOC / Equip Lluèrnia / Aparcament de l'Escola El Morrot
25. EL DESPERTAR DELS VOLCANS / Aula Fusta / Passeig de l'Escultor Miquel Blay (Firal)

INSTAL·LACIONS NOMÉS DISSABTE 7

- 26. CAMÍ DE LLÀNTIES** / Aula de Ceràmica de l'EME / Carrer de Sant Ferriol (al costat de la capella)
27. EFFÛSIO LAVICA / Pim Pam Pum Foc / Escales del carrer de Sant Francesc de Paula
28. TRAILLUMS ELEMENTALS: FOC, TERRA, AIGUA / Taller de Magnèsia / Plaça Major
30. CONTES A LA VORA DEL FOC / Mònica Torra / A sobre l'Espai Cràter (a prop del carrer del Roser)
31. ADEU, VILA DEL FOC! / Equip Lluèrnia / Aparcament de l'Escola El Morrot

 Actes Fumarola  Instal·lacions divendres i dissabte  Instal·lacions només dissabte  Espectacle cloenda

 Informació Lluèrnia  Espai de restauració  Pàrquing Lluèrnia  Pàrquing de pagament  Pàrquing gratuït  Lavabos  Punt Lila



LLUÈRNIA 2012



LLUÈRNIA 2013



LLUÈRNIA 2014



LLUÈRNIA 2015



LLUÈRNIA 2016



PER DIGNITAT
LLUÈRNIA 2017



LLUÈRNIA 2018



LLUÈRNIA 2019



LLUÈRNIA 2020



LLUÈRNIA 2021



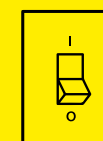
LLUÈRNIA 2022



LLUÈRNIA 2023



LLUÈRNIA 2024



LLUÈRNIA 2025



LLUÈRNIA 2026

Gràcies!