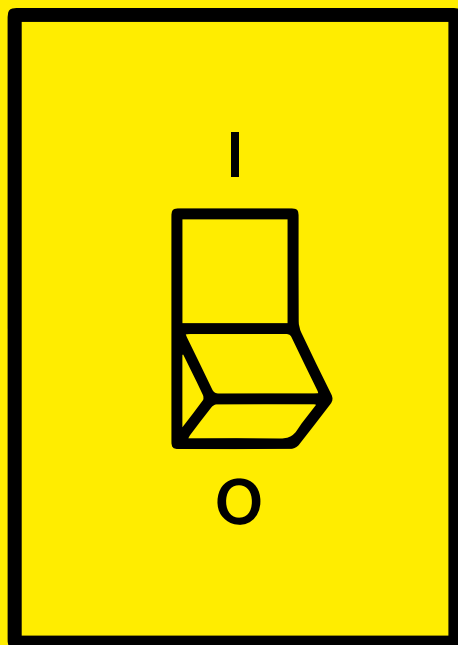




LLUÈRNIA

FESTIVAL DEL FOC I DE LA LLUM

OLOT
7-8 DE NOVEMBRE DE 2025

Lluèrnia és cultura.

Es defineix la cultura com el conjunt dels símbols, els valors, les normes, els models d'organització, els coneixements, els objectes... que constitueixen la tradició, el patrimoni i la forma de vida d'una societat o d'un poble.

Lluèrnia és un acte cultural de la ciutat. És un esdeveniment extraordinari que ja fa catorze anys que succeeix tardor rere tardor. Lluèrnia és un fet de la ciutat, i no únicament perquè hi estigui ubicat, sinó perquè implica molta part de la ciutadania, que, d'alguna manera o altra, construeixen i es fan seu el festival: voluntaris, entitats, escoles, instituts, escoles d'art i d'arquitectura, col·lectius, associacions, artistes, enginyers, arquitectes, il·luminadors, comerços, empreses... Lluèrnia és tradició perquè és cultura, perquè és un acte col·lectiu.

La ciutat és l'escenari quotidià on desenvolupem la nostra vida. Què passa quan per uns instants modifiquem aquest escenari i hi intervenim col·lectivament amb moltes mirades i amb moltes veus diferents? Què passa si el contemplem? Per Lluèrnia apaguem els llums de la ciutat i la fem fosca, i alhora encenem uns altres llums no permanents. Encenem llums per posar màgia a l'espai públic.

En aquesta edició, per Lluèrnia posem llum i foc al centre, a les places i també arribem, igual que ho fa la ciutat, pels carrers i les placetes, al riu. Us convidem a venir a visitar aquest paisatge i a participar-hi. Us convidem a gaudir del festival.

Lluèrnia és cultura.

Seguiu-nos a:

 @lluernia  Lluèrnia  @lluernia

www.lluernia.cat

Organització:
Lluèrnia Associació Cultural

Direcció artística:
Xevi Bayona Camó

Gerència:
Salvador González Toll

Cap tècnic:
Aniol Coll

Equip tècnic:
Francesc Figueras, Martí Julià, Marc Lorente,
Edu Martín, Emi Martínez, Biel Tané i Jaume Tané

Coordinació escoles de primària i secundària:
Xevi Bayona, Elisabet Borrut, Ariadna Castells,
Marc Lorente, Edu Martín, Carol Nierga,
Sílvia Reixach i Lola Solanilla

**Coordinació edició programa de mà
i elements gràfics:**
Sílvia Reixach

Coordinació voluntaris:
Carol Nierga

Coordinació residències:
Esteve Planella

Coordinació punts d'informació:
Elisabet Borrut

Coordinació web:
Ariadna Castells

Xarxes socials durant la celebració del festival:
Jordi Buch

Imatge de Lluèrnia:
Manel Quintana

Vídeo promocional, idea i edició:
Carol Nierga

Disseny i maquetació del programa:
Lluís Salavedra (Sali)

Correcció:
Jenni Rodà

Amb la complicitat de:
Càritas Garrotxa
La Comarca d'Olot

Agraïments:
Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot,
Brigada Operativa de l'Ajuntament d'Olot, Policia
Municipal d'Olot, Associació de Voluntaris de Protecció
Civil, Sigma, Museu de la Garrotxa, Espai Cràter,
Turisme Olot i Turisme Garrotxa

La zona de restauració compta amb la complicitat de:
Club Bàsquet Olot, La Carnavalesca d'Olot i
Club Hoquei Olot

**Un agraïment especial a tots els voluntaris i
voluntàries, i a l'alumnat del PTT Garrotxa.**

Dipòsit legal:
GI 1561-2023

Lluèrnia forma part de:



Programa Transefimers
Transversal
Xarxa d'activitats culturals

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el patrocini de:

simon  **bassols**
l'energia compromesa



TECNÍBER 

**LA FUMAROLA
DE LLUÈRNIA**



6

**INFORMACIONS
PRÀCTIQUES**

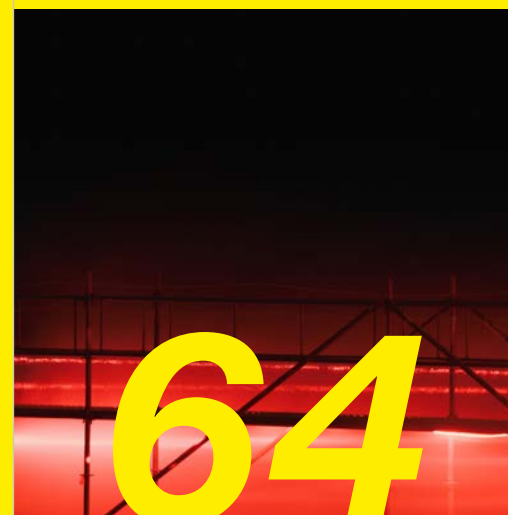


56



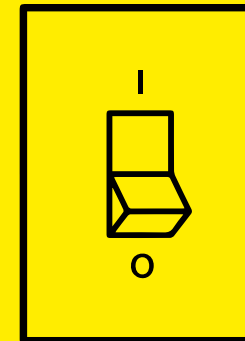
12

INSTAL·LACIONS



64

PLÀNOL



LA FUMAROLA DE LLUÈRNIA 2025

Exposicions, conferències
i actes paral·lels

Efímera, llum i acció!

CONFERÈNCIA

A càrrec de
Xavier Moliner

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Demarcació de Girona
Delegació Garrotxa-Ripollès

Avinguda de l'Onze de Setembre, 13

Dijous 6 de novembre, 19.30 h

La llum com a excusa, l'efímera com a realitat, la llum com a realitat, l'efímera com a excusa, la llum com a efímera, l'efímera com a llum, la llum efímera i l'efímera llum. Reflexions maldestres i totalment personals sobre la llum i l'efímera. Una sense l'altra poden viure. Una amb l'altra, però, viuen i creixen, creen i es complementen, i generen un diàleg ric i ple de contingut. Una excusa perfecta per compartir idees i projectes amb bona companyia.

Xavier Moliner i Milhau (Barcelona, 1974). Doctor en Història de l'Art (UdG, 2010). Llicenciat en Arquitectura (UPC, 1998). Professor de la UdG en el grau d'Arquitectura a l'Àrea d'Expressió Gràfica Arquitectònica des del 2004. Professor de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot amb l'especialitat de Dibuix Tècnic des del 1997. Professor de l'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya des del 2010. Cofundador d'Espai Androna l'any 2003, empresa especialitzada en arquitectura efímera i fotografia. Des de l'any 2000 ha combinat la tasca docent amb la professional en l'àmbit de l'arquitectura efímera i la fotografia.

Amb el suport de:

[COAC]

arquitectes.cat
Girona
Garrotxa-Ripollès



Arquitectures de llum



EXPOSICIÓ

Pol Viladoms

Cancell de Can Trincheria

Del 6 al 16 de novembre
Horaris d'obertura de Can Trincheria

La llum no només il·lumina, sinó que revela volums, tensions, buits, relacions entre el cos, l'espai i el temps. Olot esdevé escenari i matèria primera. Si bé m'hi aproximo com a fotògraf, reconec que la meua formació com a arquitecte travessa inevitablement la manera en què observo, enquadro i interpreto les intervencions.

Pol Viladoms (Barcelona, 1981). Arquitecte i fotògraf autodidacte. Ha desenvolupat una trajectòria centrada en territoris marginals, paisatges en transformació i estructures en desús. La seva obra es distingeix per transformar el registre documental en un exercici d'observació crítica, on l'entorn construït i el natural esdevenen indicadors de processos culturals i econòmics. Ha estat reconegut en certàmens nacionals i internacionals, i la seva obra s'ha exposat i publicat en diversos països d'Europa i als Estats Units.

Col·labora:



L'espectacle està a punt de començar



ACCIÓ

Associació La Funerària

Carrer dels Valls Vells, 11

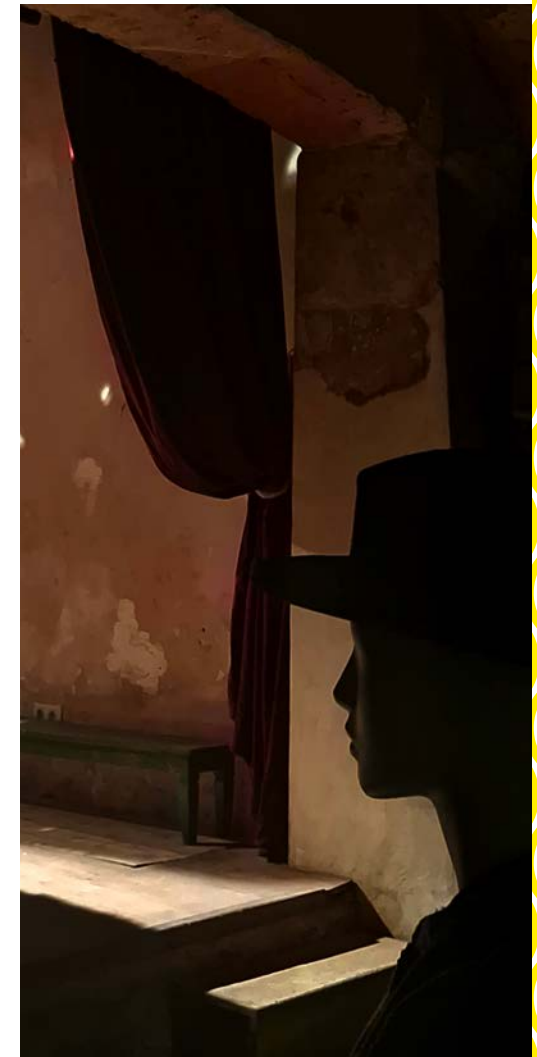
Consultar dies i horaris d'obertura al mateix espai

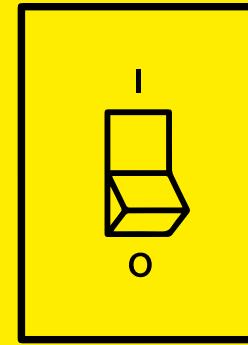
L'EspaiRusca, Laboratori Cultural encén els llums i obre les portes, de nou, del seu petit escenari. Una instal·lació que convida a respirar l'aire singular d'aquest espai de creació.

L'últim, sisplau, que tanqui la porta.
(Silenci) Comença l'espectacle.

L'Associació La Funerària és una entitat sense ànim de lucre que vol mantenir l'estela creativa d'en Xavier Ruscalleda a través de la dinamització del nou EspaiRusca, Laboratori Cultural.

Convida tota la comarca a gaudir de propostes artístiques i culturals i a compartir-les, i ofereix un espai de creació obert a residències artístiques.





INSTAL·LACIONS LLUÈRNIA 2025



1.

OMBRA I SOL

L'hort de la llum

INSTAL·LACIÓ

Jaume Ramírez

Plaça de Braus

A partir que fosquegi

dv. 7
ds. 8

A l'*Elogi de l'ombra*, Borges assumeix la ceguesa com una oportunitat.

L'ombra ja no és pèrdua, sinó camí cap a l'essencial.

En la foscor hi descobreix pau, lucidesa i sentit.

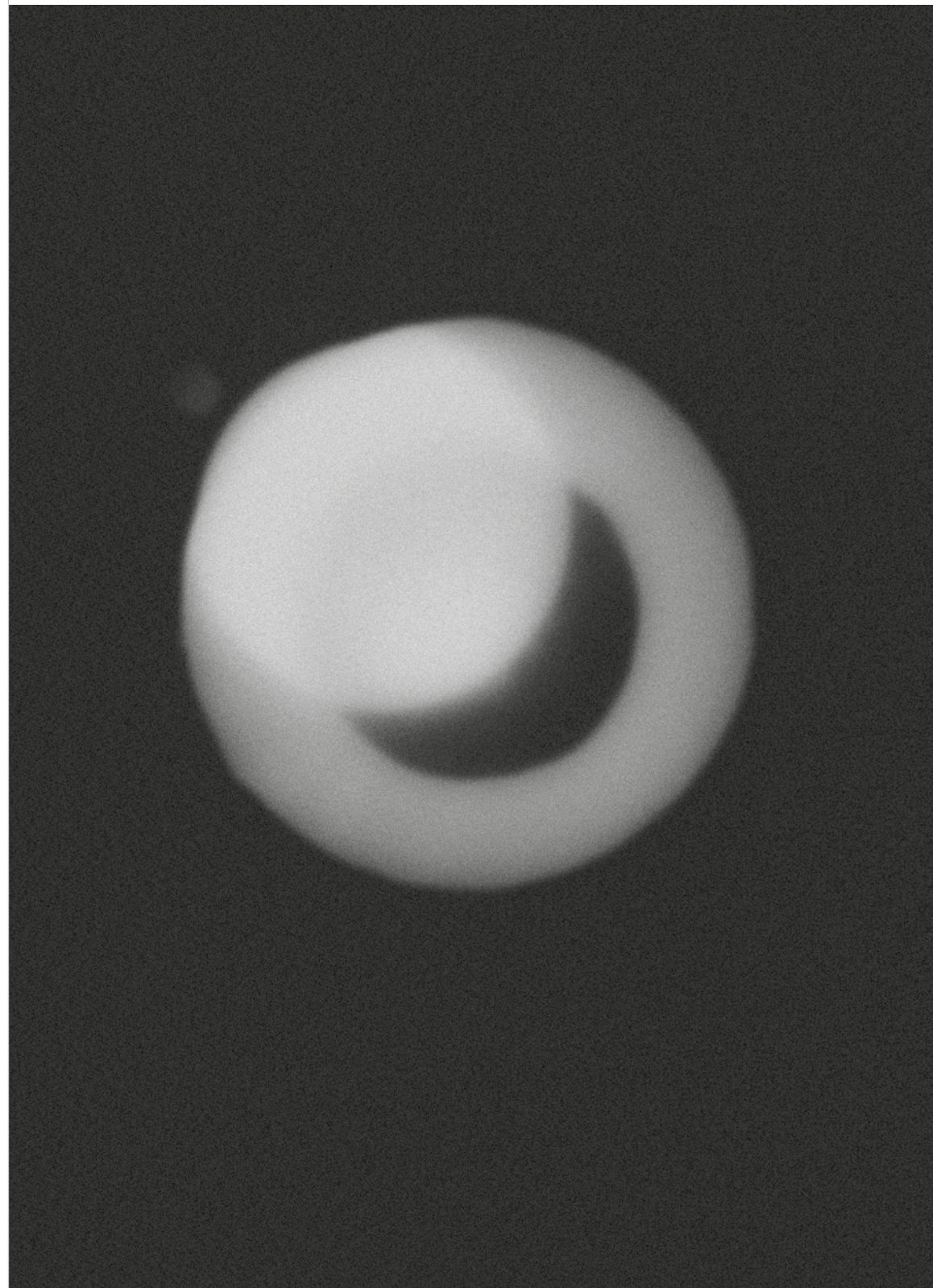
És una acceptació estoica i poètica. Una de les portes d'entrada de la plaça de Braus ens condueix cap a l'ombra.

Accedim a la plaça per aquesta porta, per anar-la a atrapar.

Jaume Ramírez i Pujolar és un dissenyador establert a Barcelona, especialitzat en mobiliari, il·luminació i projectes industrials. Ha col·laborat amb marques com Marset, Parklex, Normann Copenhagen i Mobles 114. El seu treball combina funcionalitat i poètica, i busca l'equilibri entre realitat i mite. Ha rebut premis com Delta de Oro, Red Dot i Design Plus, i ha exposat internacionalment.

Amb el suport de:

simon



2. PLÀSTICÀRIUM

INSTAL·LACIÓ

Escoles d'infantil i de primària
d'Olot i comarca

Carrer de Joan Pere Fontanella

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Col·labora:



Vivim envoltats de plàstic. El fem servir cada dia: ampolles, bosses, envasos, canyetes... Molts d'aquests objectes tenen una vida molt curta i la majoria no només apareixen a la vora de les platges, sinó que viatgen per mars i oceans cap a llocs insospitats.

Les escoles d'infantil i primària que participen en aquesta instal·lació efímera han reutilitzat materials que les famílies han rescatat, abans de llençar definitivament a les escombraries després de l'ús al qual estaven destinats, per donar-los una segona vida, aquesta vegada, però, en una vessant artística.

Així, de manera conjunta, aquestes escoles han creat una instal·lació efímera per al festival Lluèrnia que omplirà de vida, llum i alegria el carrer de Fontanella de la ciutat d'Olot.

Escoles participants:

Salvador Vilarrasa (Besalú); El Rusc i Verntallat (la Vall d'en Bas); La Bòbila (les Preses); Cor de Maria, El Morrot, Pla Olot, Greda, Malagrida, Petit Plançó, Pla de Dalt, Sant Roc, Volcà Bisaroques i Joan XXIII (Olot); Lluís Castells (Riudaura); Les Escomes (Sant Jaume de Llierca); Castanyer (Sant Joan les Fonts), i Joan Maragall (Santa Pau)

Coordinació:

Xevi Bayona, Elisabet Borrut, Ariadna Castells, Sílvia Reixach, Marc Lorente, Edu Martín, Carol Nierga i Lola Solanilla



3. SELFIE

INSTAL·LACIÓ

Escoles de secundària
d'Olot i comarca

Plaça Major

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Amb el suport de:



Col·laboren:



La humanitat sovint ha buscat la manera de significar-se. En algun moment hem volgut mostrar què som i qui som o deixar la nostra petja per demostrar la nostra existència. Al llarg de la història trobem moltes d'aquestes mostres en formes d'intervenció a la natura i de manera artística.

A títol més personal ens hem volgut mostrar als altres amb retrats, com per exemple ho han fet tants artistes plàstics pintant autoretrats. Actualment, la forma universal d'autoretrat, i que és a l'abast de molts de nosaltres, és

aquesta fotografia que fem amb els mòbils, que, sovint, pugem a les xarxes socials a l'instant.

En aquesta edició hem proposat als estudiants de secundària que participin en una instal·lació col·lectiva que els faci reflexionar sobre una imatge que vulguin mostrar en públic, treballant-la prèviament amb una tècnica artística que, abans de la seva exposició pública, els portarà a observar-la detingudament durant una llarga estona. Molt més llarga que la ràpida pujada d'una fotografia a una xarxa social.

Escoles participants:

Escola Cor de Maria, Escola Petit Plançó, Escola Pia, Institut La Garrotxa, Institut Montsacopa, Institut Bosc de la Coma, Institut Escola Greda, Joan XXIII i PTT Garrotxa (Olot), i Institut Salvador Vilarrasa (Besalú)

Coordinació:

Xevi Bayona, Elisabet Borrut, Ariadna Castells, Sílvia Reixach, Marc Lorente, Edu Martín, Carol Nierga i Lola Solanilla

4. PUL·LULA

INSTAL·LACIÓ

salvestudio
Mireia Costa / Jordi Quetglas

Carrer del Fluvià
(a prop del carrer de Joan Pere Fontanella)

A partir que fosquegi

dv. 7
ds. 8

Amb el suport de:

Programa Transefimers

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

“Pul·lular

1 v. intr. [LC] Multiplicar-se abundantment.
2 v. intr. [LC] Ésser gran munió en un indret.
(Font: DIEC2)”

En aquest context on sembla una quimera coincidir amb la mirada de l'altre, on generalment ens fixem en allò més brillant, en allò més sorollós i probablement en el que és més immediat, escoltar i connectar amb l'altre i amb l'entorn no és fàcil, si al voltant nostre hi ha un mar d'estímuls cridaners que retenen la nostra atenció.

Pul·lula us convida a anar més enllà de l'evident, a ser sensibles a altres maneres de viure. Potser cal... Ehem... Què passa ara? Què ho sentiu? Plou?

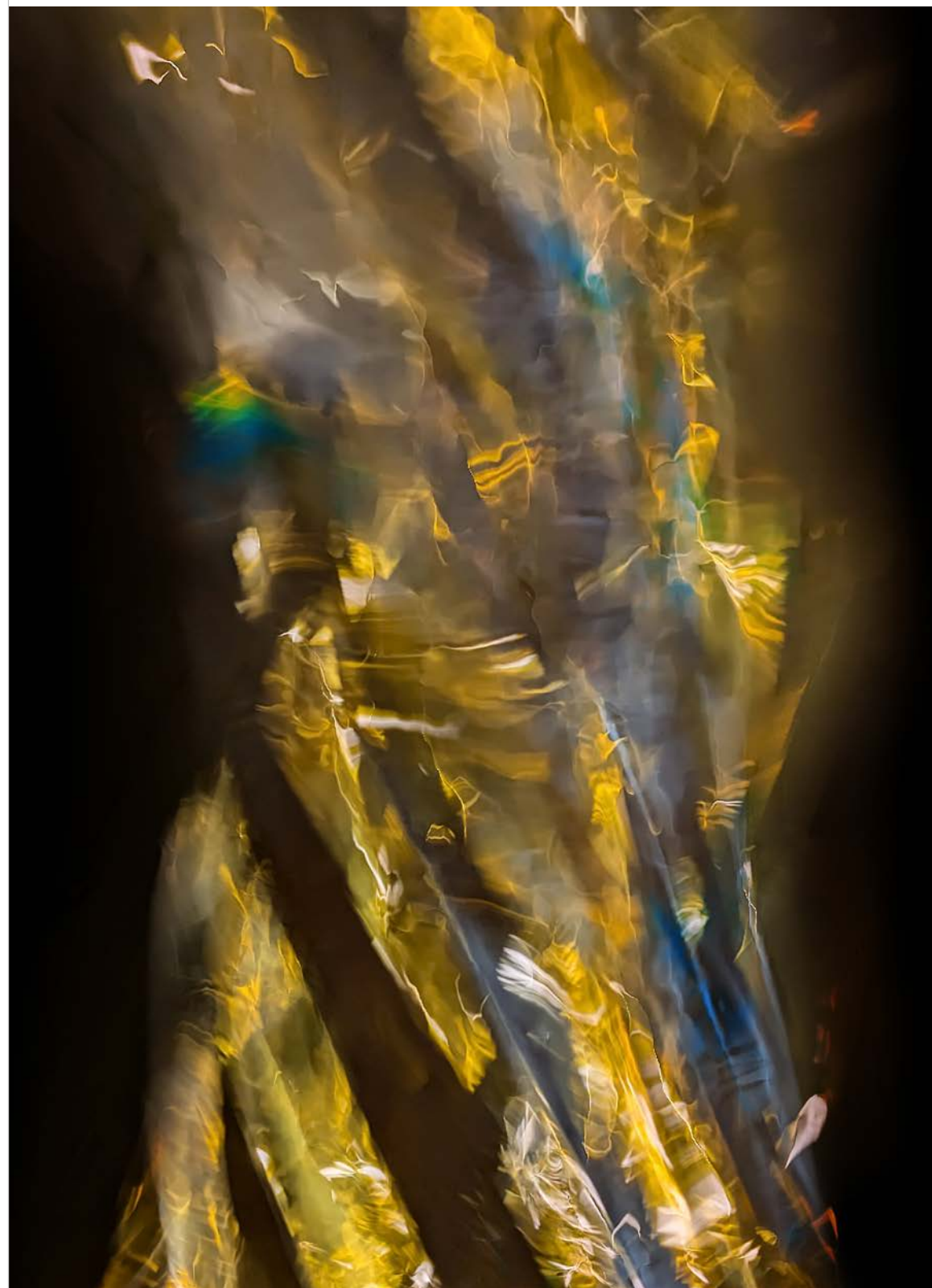
Pul·lula és una instal·lació sensorial que desplega un eixordador i agitat paisatge al seu voltant que estimula i alhora distreu la sensibilitat. Les coses no sempre són el que semblen, i a vegades connectar està més enllà de la mateixa mirada.

Pul·lula!

Si la mires crema,
si l'escoltes mulla.

salvestudio

salvestudio és un estudi de creativitat i disseny de format laboratori-taller. Desenvolupa projectes que posen l'experiència al centre per reflexionar sobre la percepció i la identitat dels espais.



5. A

INSTAL·LACIÓ

ESDAPC (Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya)

Claustre del Carme

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Us convidem a viure una experiència lumínica hipnòtica i captivadora. El claustre del Carme acollirà la velocitat de la llum, que, a molts de nosaltres, ens transportarà a un hiperespai sensorial i visual. Les ondulacions de la forma i el moviment acompanyaran les longituds d'ona canviants al ritme frenètic dels seus espectadors. Com un gran tambor, el so del repicar de les mans anirà en paral·lel a la dansa frenètica de les oscil·lacions cromàtiques en un mar d'onades de llum.

Tutors:

Xavier Moliner, Manel Quintana i Marta Puig

Coordinació tècnica i material:

Salvador Capellà

Alumnes del grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny Gràfic i d'Interiors de l'assignatura optativa Muntatges Efímers:

Ona Calvo, Clàudia Clotet, Izan Garcia, Anna Lluch, Arnau Marquès, Xènia Mas, Núria Portillo i Pol Ribas

ESDAPC

Escola Superior de Disseny
i d'Arts Plàstiques de Catalunya

L'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya es va crear l'any 2010 i és un únic centre multicampus distribuït pel territori català. L'ESDAPC és una institució pública, oficial i que gestiona el títol superior de grau i màster en Disseny. Participem al festival des dels seus inicis amb la voluntat d'aprendre i de col·laborar activament en la vida cultural de la ciutat. Lluèrnia ha estat un camp d'experimentació per a alumnes i professors en què els diferents projectes proposats en altres edicions han treballat la llum des de les emocions en l'entorn incomparable del claustre del Carme. A les dues convocatòries anteriors hem treballat fora del nostre espai de confort per explorar altres espais de la ciutat i, així, ampliar i renovar la nostra mirada creativa. Aquest any tornem a casa, i el claustre de la nostra escola acollirà de nou una proposta diferent i amb les energies renovades.



6. GERMINAR

INSTAL·LACIÓ

Escola d'Art Olot (CFAS Motlles, Models 3D i Art Toys) i Institut Josep Brugulat (PFI-PIP Auxiliar de Vivers i Jardins)

Avinguda Bisaroques (al costat del monument a Miquel Martí i Pol)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

La germinació és el creixement de l'embrió contingut en una llavor d'una planta quan les condicions ambientals són adequades.

De la mateixa manera, la ment humana té un creixement i un desenvolupament exponencial, sempre en unes condicions favorables. Quan no es donen aquestes condicions, o hi ha molts *inputs* negatius, emmalaltim.

Per superar els problemes de salut mental cal tornar a néixer buscant les condicions òptimes i deixant de banda aquests *inputs* tòxics.

INSTITUT JOSEP BRUGULAT

L'Institut Josep Brugulat de Banyoles imparteix estudis d'ESO, de batxillerat, cicles formatius i programes de formació i inserció (PFI) en el perfil d'Auxiliar de Vivers i Jardins. Els PFI són el primer nivell de qualificació dins dels estudis de formació professional. S'adrecen a joves d'entre 16 i 21 anys que no han finalitzat l'educació secundària obligatòria. Els aprenentatges són vivencials i vinculats amb l'entorn proper, i inclouen pràctiques en empreses. Amb els PFI, d'una banda, es facilita la continuïtat formativa dins de la formació professional, i, de l'altra, es promou l'aprenentatge de les competències transversals i professionals necessàries per al món del treball.

ESDAPC

Escola Superior de Disseny
i d'Arts Plàstiques de Catalunya

El cicle de Producció de Personatge Escultòric ofereix una doble titulació en 3 anys a l'Escola d'Art d'Olot. Amb un vessant pràctic, però fonamentat a partir d'uns coneixements tècnics sòlids, es desenvolupen projectes relacionats amb personatges festius, escènics, caracterització i FX, gran format per a ambientacions immersives, personatges expositius (*art toys*, *collectibles* i trofeus) i personatges del món científic, relacionats amb l'escultura didàctica i divulgativa.



Col·labora:

 Bisbal Ceram

7. ENVELAT EN FLAMES

INSTAL·LACIÓ

Escola Municipal d'Art
i Disseny de Terrassa

Pati de l'Hospici

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Escola Municipal
ART I DISSENY
TERRASSA

L'Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa és un centre públic amb quasi 140 anys d'història dedicat a la formació en les arts plàstiques i el disseny. Ofereix cicles de grau superior en disseny d'espais, gràfic i d'elements per a l'espectacle, així com estudis artístics, i fomenta la creativitat, l'experimentació i el vincle amb el context cultural local. Promou projectes reals i col·laboracions amb entitats i empreses, i participa activament en muntatges d'arquitectura efímera en esdeveniments i festivals com Lluèrnia, on l'alumnat desenvolupa propostes creatives amb la llum que integren concepte, tècnica i muntatge.

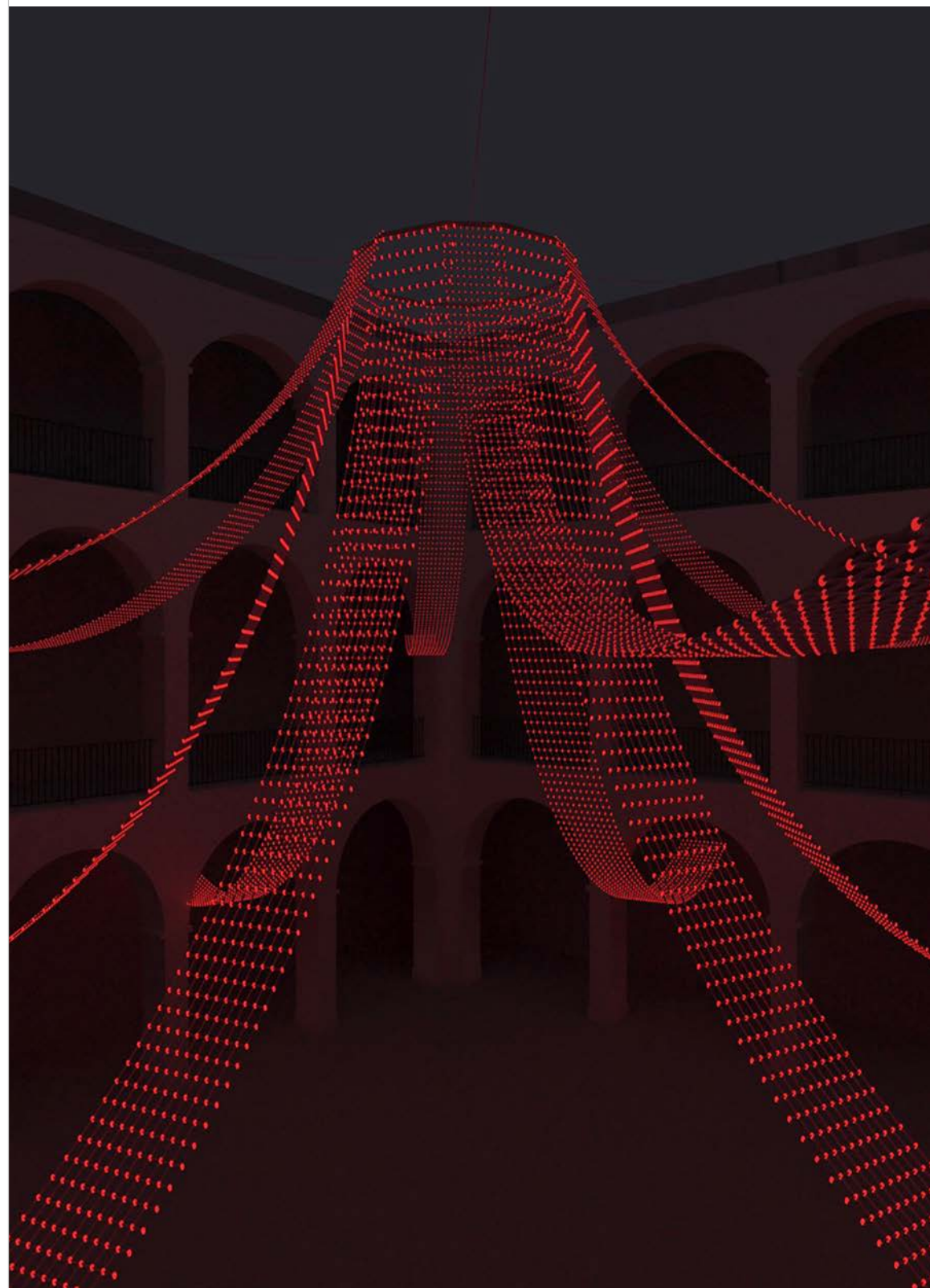
Disseny: Mar Triay i Lorena Arquimbau
Muntatge: alumnes del cicle de Disseny d'Espais Efímers

Com la caiguda del buit quan un espai s'omple, com la caiguda del silenci quan ressona el soroll, com cau del cel la foscor i s'amaga l'entorn. Com cau la llum i es difon i es converteix en foc.

Apareixen dues idees al darrere de la proposta. Per una banda, l'envelat, un espai d'arquitectura monumental efímera, de celebració comunitària i un important fet social que ens remet a les festes majors, on les veles cobrien de manera original i espectacular grans superfícies sense necessitat de suports interiors. Muntats en places, permetien allotjar el programa de balls i concerts de la festa major. I, per altra banda, hi ha el foc. Una evocació a aquest, on la llum adopta un valor poètic i cau sobre el buit que ocupa el claustre omplint l'espai. Un foc que convida i uneix tots aquells que visiten la instal·lació sota un mateix sostre.

Les veles originals de l'envelat queden substituïdes per malles de llum que es despenyen des d'una anella central i formen catenàries, entenent com a corba catenària aquella forma que adopta una corda o cadena quan es penja des de dos punts i només suporta el seu propi pes.

Les malles de llum LED són les encarregades de recordar el foc, i diferents intensitats de llum defineixen els matisos que la vibració del foc provoca en consumir-se.



8. ESTE O ESTE

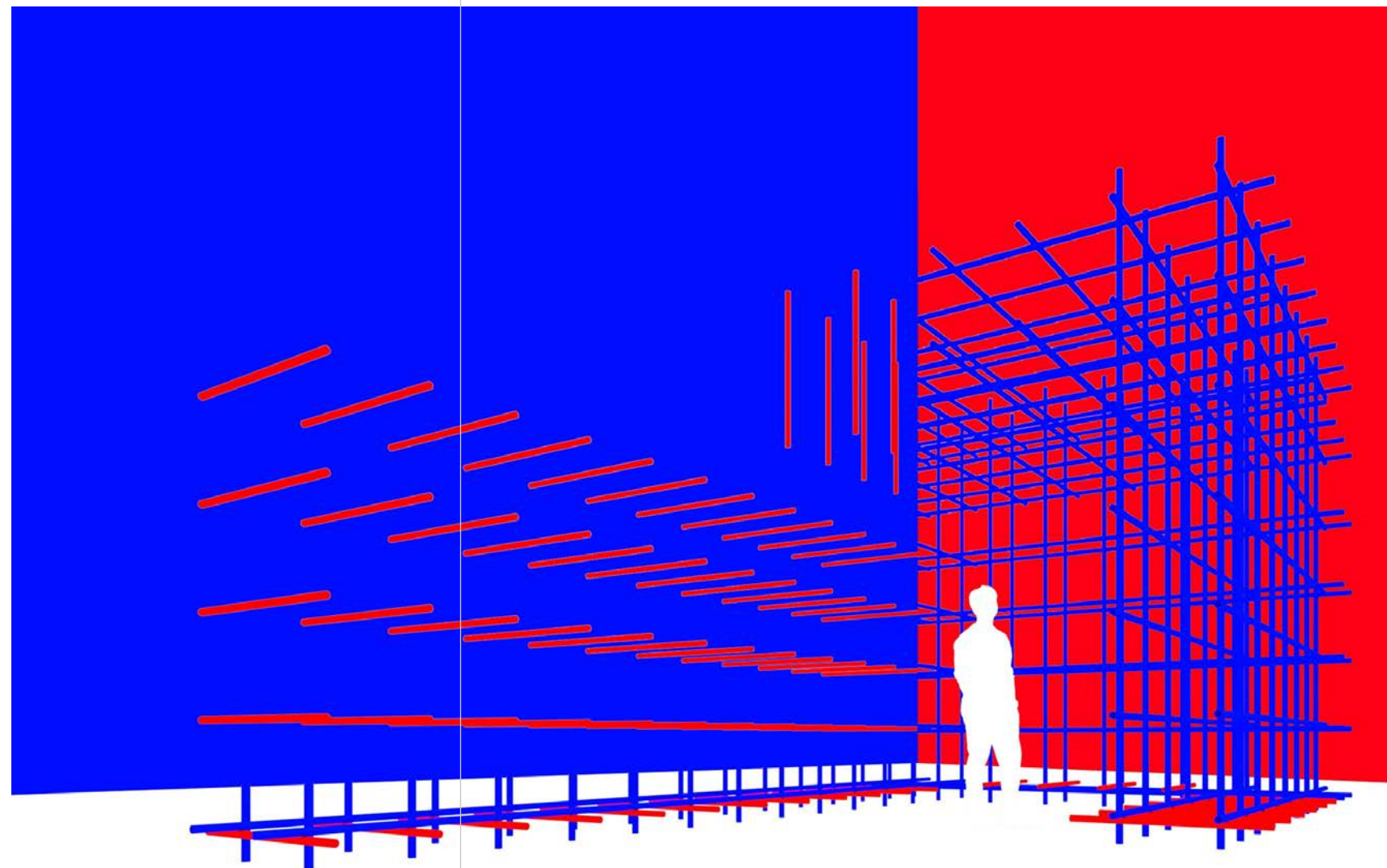
INSTAL·LACIÓ

4Ojos

Vista recomanada:
Ronda Paraires amb carrer del Fluvià

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

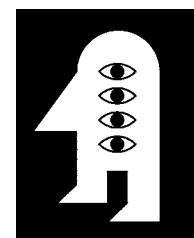


La proposta ofereix un pavelló únic amb tres realitats possibles: blau, vermella i totes dues juntes. Aprofitant les propietats de la llum es pot aconseguir que la meitat del pavelló desaparegui i que el mateix espai canviï.

La instal·lació està formada per un sistema de tubs col·locats en retícula, de manera que es compon la imatge d'una cabana abstracta al bosc nocturn. Tots ells són de cartró reciclat i, per tant, després podran tornar a tenir una altra vida.

Col·labora:

GASTÓN Y DANIELA
DESDE 1876



4Ojos és un col·lectiu format per Pablo Martínez Collar, Gonzalo Álvarez Brandt, Pedro de León Badaró i Lucas Jiménez Estefanía, quatre estudiants d'arquitectura de la universitat CEU de Madrid motivats per la possibilitat d'executar architectures efímeres que trobin la intersecció entre la serietat de la tasca de construcció i el gaudi lúdic de l'experiència del visitant.

9. MUNSTRUÒTIC!

INSTAL·LACIÓ

Edgar Massegú

Ronda del Fluvià

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Col·laboren:



demaneragrafica



Amb el suport de:



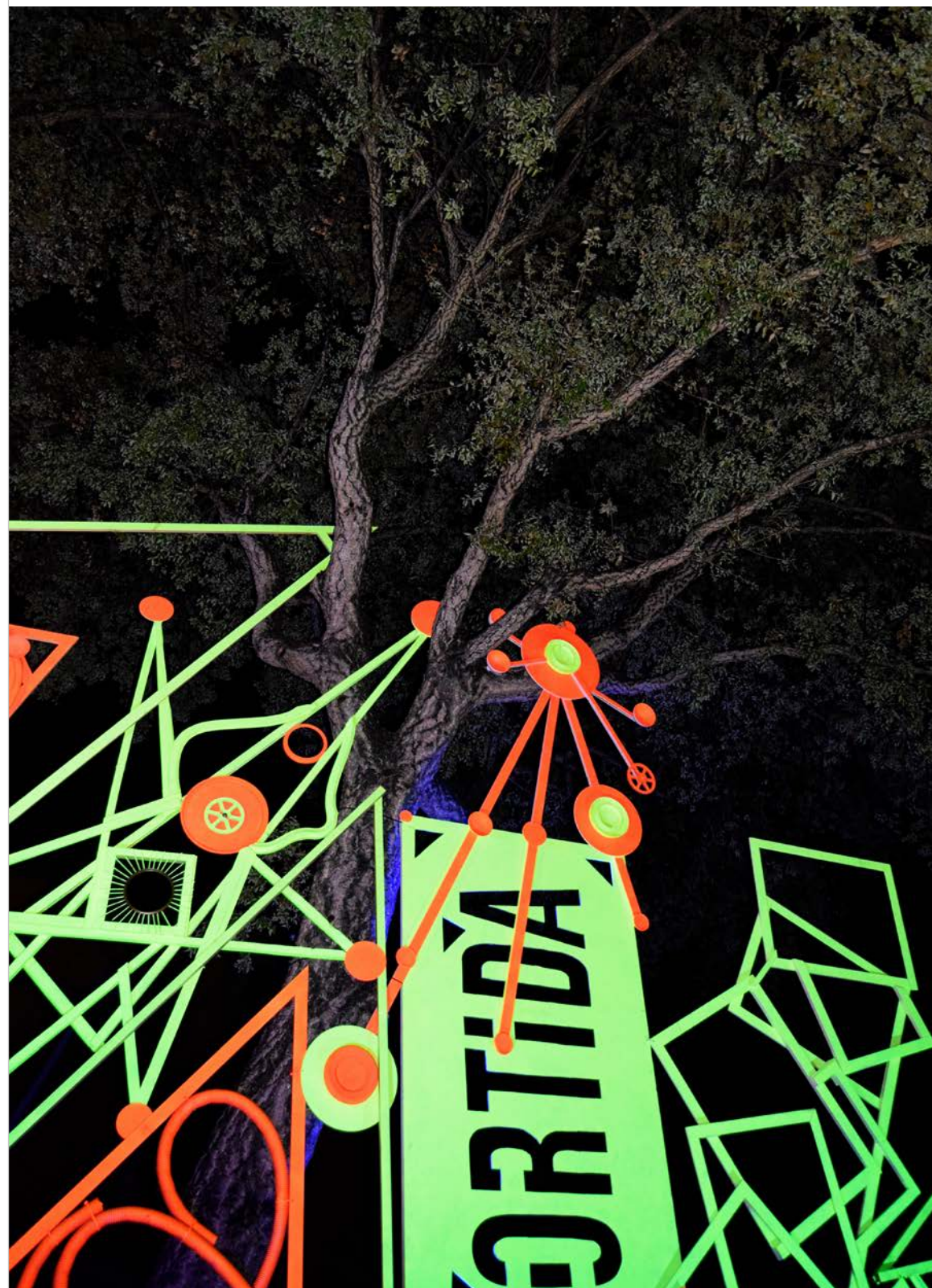
Munstruòtic! és una instal·lació creada a partir de materials reciclats que convida el públic a endinsar-se en un món imaginari habitat per animals, éssers estranys, insectes i formes geomètriques, tots ells inspirats en l'art brut salvatge d'artistes locals com Joan Sala (Sant Joan les Fonts), Granell (Argelaguer) o el bosc de Can Ginebreda (Porqueres).

Mitjançant llums UV i pintura especial, l'experiència visual simula la visió d'insectes com les abelles i ofereix una nova percepció de l'entorn.

Munstruòtic! no només es contempla, sinó que s'explora: el públic està convidat a identificar espècies imaginàries i a crear-ne els nous noms.

EDGAR MASSEGÚ

Tot i la seva joventut, Massegú compta amb una trajectòria meteòrica i amb una obra multidisciplinària. Referent de l'art sostenible i exponent del festival Drapart, ha exposat arreu del món i ha museïtzat grans espais com el Tinglado de Tarragona o el Kastell de Púbol. L'any 2024 ha estat guardonat amb el 1r premi d'instal·lació al Festival Rakart de Dubai, el més important dels Emirats Àrabs, lliurat pel xeic. La seva obra parteix del reciclatge i la denúncia social amb una mirada subversiva i compromesa.



10. TRANS- LLUMÀNCIA

INSTAL·LACIÓ

AOAPIX

Plaça de Campdenmàs

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8



La transhumància, aquell viatge antic que duu els ramats a traslladar-se de les planes a les altures de la muntanya, i viceversa. És una tradició que ha marcat el paisatge i la cultura. Aquesta pràctica esdevé també una metàfora del moviment constant de la vida.

Els transhumants han après a llegir la llum, a entendre com aquesta indica el pas de les estacions, a reconèixer-la com a guia natural en camins sense fites. A més, la llum aporta una dimensió espiritual al viatge: il·lumina la memòria, enalteix el silenci de la muntanya i dona sentit als rituals i a les llegendes que s'expliquen vora el foc quan cau la nit.

Així, la transhumància i la llum s'entrellacen en una dansa antiga, i revelen la connexió profunda entre humans, animals i natura. Aquest llegat ens recorda la importància de viure al ritme de la Terra i de saber valorar la llum com a element simbòlic de la nostra existència.



11. QUAN TREMOLA EL RIU

INSTAL·LACIÓ

Albert Pujol i Martí Julià

Pont de l'avinguda Bisaroques

A partir que fosquegi

dv. 7
ds. 8



Quan tremola el riu transforma un pont en un organisme viu. El so profund travessa l'estructura i ressona al cos de l'espectador, fent visible la fragilitat del que sosté. La llum, reflectida i trencada per l'aigua, dialoga amb la foscor i la vegetació, i converteix l'espai natural en una experiència sensorial efímera.

Col·labora:



12. SURANT

INSTAL·LACIÓ

Playmodes

Pont de Santa Magdalena

A partir que fosquegi



En aquesta instal·lació
fan servir equips làser d'alta
potència. No exposeu la vista o
les càmeres al làser.

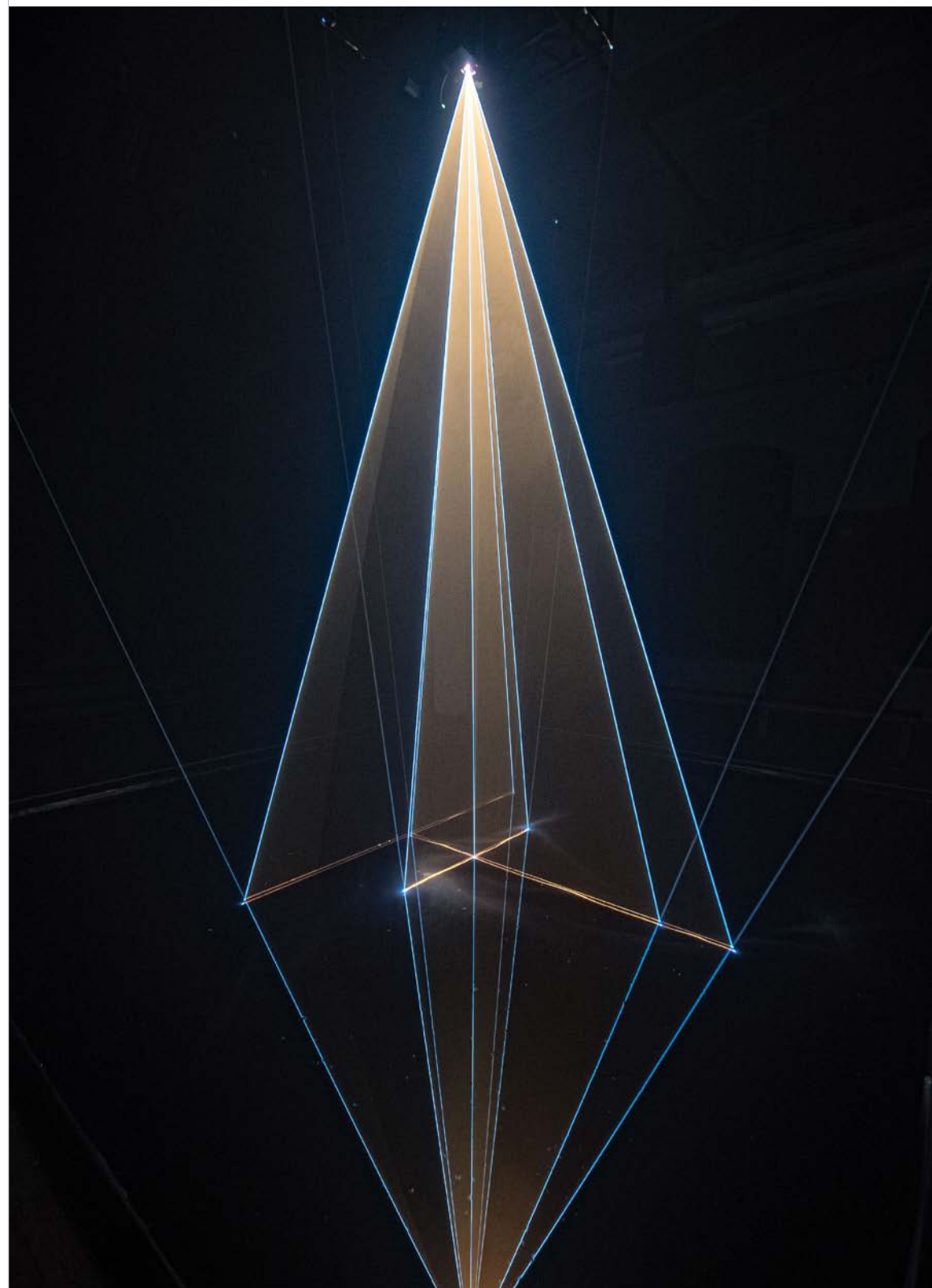
dv.7
ds.8



Sura la llum? Com es comporten els feixos lumínics en un medi aquàtic? De quina manera percebem formes geomètriques simples quan es reflecteixen sobre una massa fluctuant d'aigua? A *Surant*, Playmodes enceta una recerca lúdica al voltant d'aquestes qüestions, a través d'una instal·lació de llum làser i so. Un conjunt d'organismes audiovisuals generatius interactuen entre ells i amb el riu que habiten, i hi creen una dansa de geometries líquides.

playmodes
audiovisual research

Playmodes és un taller d'artesanía audiovisual. En actiu des del 2006, és un espai de confluència entre art i ciència, filosofia, música i recerca tecnològica. El seu treball, desenvolupat mitjançant eines de factura pròpia, pren sovint formes impossibles: escultures lumíniques, instruments cinètics o projeccions a les estrelles.



13.

PIXEL·LUMS

INSTAL·LACIÓ

Residència La Caritat

Pati de la residència
(carrer del Bisbe Lorenzana, 1)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

La natura es fragmenta en llum i color, convertida en un mosaic de flors. El jardí es transforma en un espai de llum que convida a passejar-hi i a mirar-lo amb uns altres ulls. Entre la geometria i la llum, s'hi desplega un paisatge que oscil·la entre allò natural i artificial. Un jardí nou, efímer i vibrant, creat amb la sensibilitat i l'energia de les persones grans.

Amb la col·laboració de: Esteve Planella,
Marc Lorente i Jaume Tané



14.

LA LLUM DE LA NOSTRA VIDA

INSTAL·LACIÓ

Residència Santa Maria del Tura

Residència Santa Maria del Tura
(Carrer de Jaume Bofill i Matas)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

El cel, l'univers, misteri infinit, hàbitat de les estrelles, de la nostra llum, de la nostra vida. I és que diuen que som pols de les estrelles.

La llum de la vida simbolitza l'energia vital que mou els nostres somnis i les nostres decisions. És l'esperança que ens guia en els moments de foscor. És la guspira interior que ens connecta amb els nostres valors i els nostres propòsits. És la que il·lumina el nostre camí personal. Sense ella l'ànima s'apaga en l'ombra de la indiferència.

Hem sigut, som i serem estrelles.



15.

ESTRELLES DE LA SAVIESA

INSTAL·LACIÓ

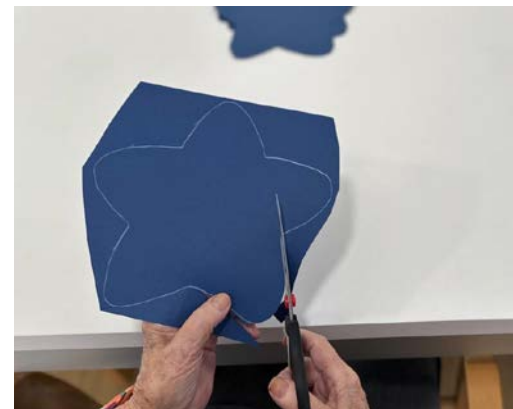
Residència Sant Jaume

Pati de l'antic Hospital Sant Jaume
(entrada pel carrer de Sant Rafel)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Les estrelles brillen a l'infinit, com les persones grans que viuen a la residència. Són com petits punts de llum que, tot i el pas del temps, continuen il·luminant el nostre camí. Les seves històries, com constel·lacions, formen relats que connecten el passat amb el present i teixeixen una memòria que mai no s'esborra. Cada mirada és un reflex de tot el que han viscut; cada somriure, un record de la seva resiliència. En la calma de la nit, les estrelles poden semblar distants, però, igual que els avis, sempre hi són presents, oferint la seva saviesa i la seva llum per guiar-nos. Potser no criden l'atenció com altres llums més brillants, però la seva resplendor és única i necessària, un far de serenitat i estima.



16.

30 ANYS DE LLUM

INSTAL·LACIÓ

Residència Montsacopa

Carrer del Rengle (cantonada amb carrer del Bisbe Lorenzana)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Enguany la Residència Montsacopa celebra el seu trentè aniversari. Són molts anys tenint cura i vetllant pel benestar de les persones grans. Hem volgut valorar, a través de la llum i els colors, l'esperança i la importància de la vida de les persones grans i la tasca que desenvolupen els professionals que treballen en aquest àmbit. Així, les façanes del Montsacopa s'ompliran de colors i d'imatges per transformar el paisatge del centre de la nostra ciutat.



17. 111 FANALS

INSTAL·LACIÓ

Bayona Studio

Carrer de Macarnau
(a sobre de l'Espai Cràter)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8



Una producció de:



Col·laboren:



BAYONA OIDNIS

Amb el taller al centre de la ciutat d'Olot, **Bayona Studio** treballa amb l'experimentació i la recerca intensa, a cavall de l'arquitectura, l'urbanisme, l'art, el paisatge, les instal·lacions efímeres i de llum. Una arquitectura volgudament relacionada amb l'art, un treball a través del prototip i des de l'emoció, l'experimentació, la crítica, l'assaig, la il·lusió, la interpretació i el respecte de l'entorn social, físic i cultural. Un propòsit vocacional i vital per fer un món més bonic.



És una peça que interpel·la l'espai públic. Una urbanitat condensada a través d'elements urbans que formen una intervenció escultòrica. Un fita vertical de 18 metres de diàmetre.

La peça dibuixa el paisatge, traça unes línies amb la seva estructura; una estructura tectònica que es genera per addició, per repetició. A manera de núvol, es construeix mitjançant les simples i conegudes barres tubulars, amb les seves unions, que serveixen per aixecar les bastides de les ciutats.

Els fanals es domestiquen, ens ofereixen altres punts de vista, des dels 10 metres d'altura en els punts més alts com una relació gairebé directa amb el terra. L'estructura ens pauta i ens acota l'espai. I a terra, per protegir-lo, 111 sabates regalen el seu caràcter i les seves vivències a cada pilar, i donen la seva pinzellada d'humor a la peça.

La llum aquí no només il·lumina, sinó que embolcalla, ens permet endinsar-nos entremig dels punts lluminosos i formar part de l'atmosfera. La instal·lació és un paisatge conegut i, alhora, vivencial, és una experiència. Ens hi podem asseure entremig, en uns bancs, potser, com els de la mateixa ciutat. Ens hi podem perdre, potser, com a la mateixa ciutat, entremig dels 111 fanals.

18. MASCUS ET SENSUS

INSTAL·LACIÓ

Esteve Planella Coll

Vestíbul del Teatre Principal

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Col·labora:



Fa més de dos mil anys el teatre grec donà forma a les màscares per representar les expressions humanes. Avui dia, la intel·ligència artificial emocional analitza el gran teatre del món, llegeix els trets facials per determinar els nostres sentiments, motivacions i actituds. Observeu, analitzeu i classifiqueu.



19. IMPAKTE

INSTAL·LACIÓ

Pere Gifre i Àngel Pairó

Antics rentadors
(a prop de la plaça de Santa Magdalena)

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8

Col·labora:



Impakte captura el moment precís en què la matèria esclata en llum i moviment. Una explosió d'aigua metàl·lica que sembla sorgir del terra i ens recorda la força invisible que impulsa tota transformació.

Aquesta peça juga amb el reflex, el buit i la forma orgànica per evocar el diàleg entre naturalesa i energia. La superfície brillant converteix la llum en part viva de l'obra: cada reflex, cada ombra, cada mirada la transforma.

Gifre

Pere Gifre ha estat reconegut amb nombrosos premis internacionals: el Red Dot Award al millor disseny, el primer premi AEPD per a la millor producció de disseny a Expo Saragossa i el guardó de l'America's Cup World Series Trophy (2012). Finalista en projectes per a l'ONU (Ginebra) i l'Aeroport Internacional d'Atlanta. Escultures per a la Davis Cup i disseny del trofeu per a l'America's Cup World Series i d'obres escultòriques inTUltion Cruise de TUI Cruise.



20. ZIZA

INSTAL·LACIÓ

Tomo Estudio

Jardins dels antics rentadors
(entre la plaça de Santa Magdalena i
el carrer del Rentador)

A partir que fosquegi

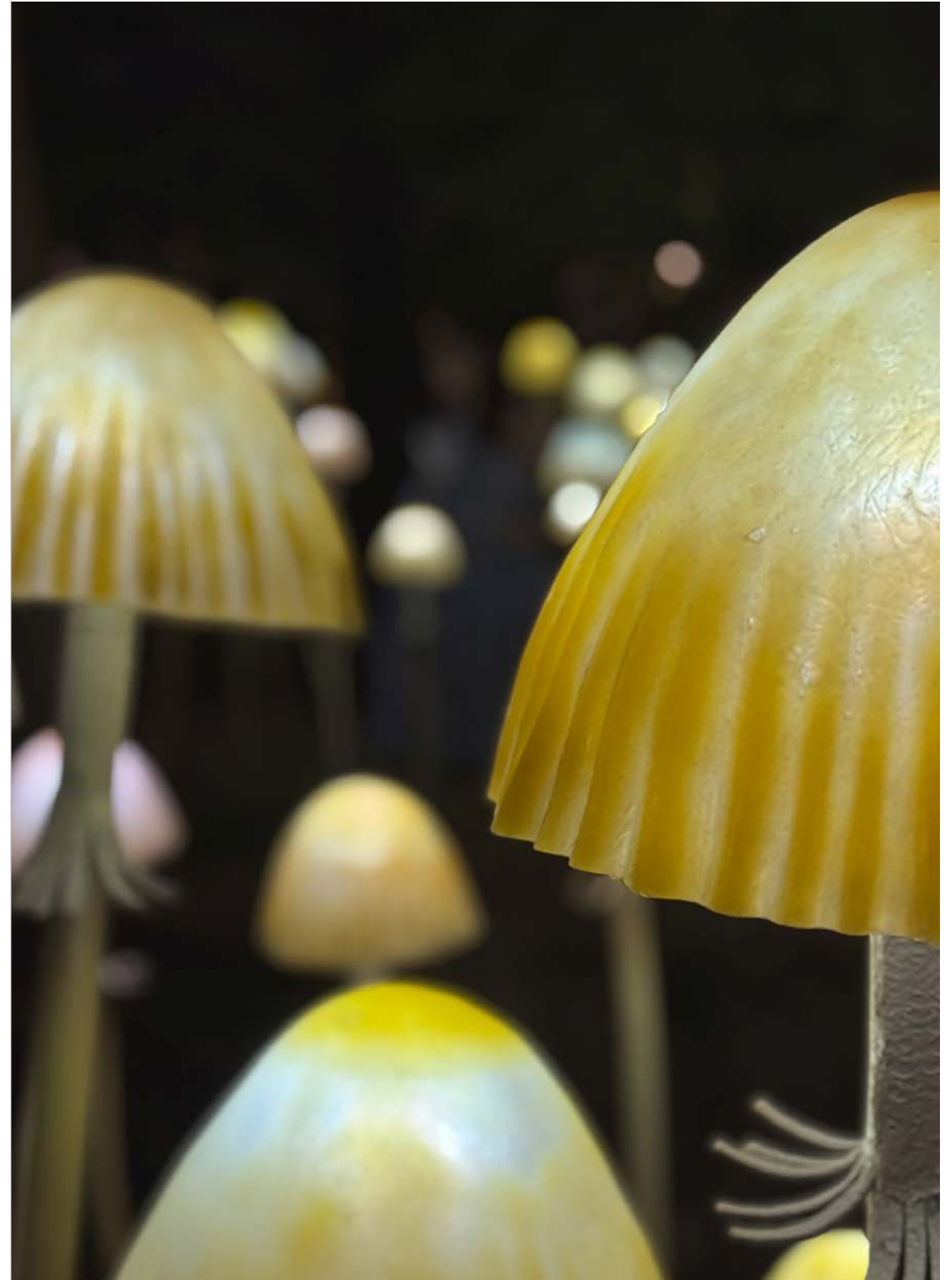
dv.7
ds.8

Ziza neix de l'ànima, un espai de calma que
brolla efímerament a qualsevol racó del
planeta.

L'obra compta amb més de 200 *ziza* ('fong',
en basc), creades artesanalment i amb
il·luminació pròpia.

TOMO

Tomo (Euskadi) i Paralelo (Mèxic) són dues
empreses que fa uns quants anys que
col·laboren juntes en la creació d'espectacles
audiovisuals i obres interactives.



21. RESISTÈNCIA

INSTAL·LACIÓ

Càritas Garrotxa

Ronda dels Paraires, 1

A partir que fosquegi

dv.7
ds.8



La llum com a acte de resistència. Perquè la dignitat no és caritat: és justícia. Cada llum representa una persona, un dret, una vida que mereix un lloc on arrelar. Una crida perquè cap llum quedi sense encendre.



Foto: Jordi Buch

22. LA RENAIXENÇA

ACCIÓ - INSTAL·LACIÓ - FOC

Pim Pam Pum Foc

Aparcament del carrer de la Verge
del Portal amb el carrer dels Esgleiers

Consultar horaris a les xarxes de
@pimpampumfocolot

dv.7



Morir i tornar a la vida és un fet diví, però no morir i tornar a néixer és una habilitat sortida de l'infern més profund.

Com el ferro sota el foc, l'ésser es transforma en allò que el destí dicta i forja, amb el seu caliu, una empremta eterna a la memòria dels qui la contemplen.



Pim Pam Pum Foc és una entitat que es dedica des del 1986 a la realització de correfocs i espectacles de carrer.



23.

EL BATEGAR DEL DIABLE

ACCIÓ - INSTAL·LACIÓ - FOC

Pim Pam Pum Foc

Aparcament del carrer de la Verge
del Portal amb el carrer dels Esgleiers

Diferents representacions:
consultar horaris a les xarxes de
@pimpampumfocolot

ds.8



A tothom no li corre sang per les venes;
alguns porten a dins el foc i el càstig etern,
com si el seu cos fos presó d'un mal antic
que mai no s'apaga. Són criatures que no
pertanyen del tot al nostre món, ombres que
caminen entre nosaltres esperant el moment
de despertar.

Un doctor embogit assegura que dissabte
serem testimonis d'allò que molts temen i
pocs gosen creure: el bategar del diable.



Pim Pam Pum Foc és una entitat que es
dedica des del 1986 a la realització de
correfocs i espectacles de carrer.



Foto: Mark Cortada

24. I PER ALLÍ PASSAVA UN GAT

*Contes a la vora
del foc*

ESPECTACLE

Companyia
Explica'm Un Conte

Carrer de Santa Magdalena

19 h
Durada: 45 min

ds.8



Dos personatges porten dies i dies viatjant amb dues maletes buides però carregades d'històries. Arriben a un indret i veuen tot de cares i ulls que els miren. És un lloc nou, desconegut, però de mica en mica s'hi van trobant bé. És aquest el lloc adequat?, pensen. Voldran escoltar les seves històries? Potser sí. Potser ha arribat el moment. Lentament, la paraula va prenent vida. Una paraula que és protagonista i que, acompanyada de música i de moviment, va dibuixant històries que ens transporten i ressonen en algun lloc del nostre interior i del nostre imaginari col·lectiu.

La companyia Explica'm un Conte està formada per les actrius Núria Rocamora i Júlia Santacana. Parteixen de la tradició de la narració oral per transmetre llegendes populars a tot tipus de públic, únicament a través del cos, de la veu i de música en directe.

Escons dissenyats per Gerard Guillament i produïts per AulaFusta.



25. ON ÉS EL DRAC?

ACCIÓ - INSTAL·LACIÓ - FOC

Espai secret. Busca'!!

De 19 a 21 h

ds.8



Col·labora:



On s'amaga el drac?
És en un balcó?
És en un terrat?
O bé és a dalt d'un volcà?
El drac s'ha extraviat i ens has d'ajudar a saber on és.
Apareix de sobte i llança bafarades de foc.
I es torna a amagar.
Tens poca estona per trobar-lo!
Afanya't!

Amb la participació de:
Marc Bartrina



Foto: Pol Viladoms

26.

(D)IGNITAT

INSTAL·LACIÓ - FOC

Taller de Magnèsia

Llera del riu
(sota del carrer de Terrassa)

A partir que fosquegi

ds.8



Ignitat: 'qualitat d'igni, essència del foc'.

En temps de foscor extrema, on la por i la impotència planen per damunt dels nostres caps, esdevé més important que mai exorcitzar-les amb cultura i llum, o hauríem de dir que l'única llum possible que ens farà resistir fins a sortir del fosc passatge en què ens trobem és la que neix de la cultura del foc? Foc com a cauteritzador de les ferides, foc que cou i escalfa les sopes que calmen la fam, foc que il·lumina contes a la seva vora, foc per (d)ignificar les ànimes de tots els innocents que han estat injustament i indecentment assassinats.

Tota la malvestat execrable, prepotent i sanguinària dels botxins mai apagarà la flama de la dignitat ni la memòria dels pobles massacrats.



TALLER DE MAGNÈSIA
IL·LUMINEM AMB FOC

La companyia Taller de Magnèsia neix el 2004 amb la trobada d'un grup eclèctic de llarg recorregut (piròmans, escenògrafs, músics i artistes diversos) amb inquietuds convergents. Hi ha la voluntat de cremar-ho tot i de recomençar cada vegada. Ens agrada jugar amb foc, esfreixurar-nos i esnifar parafina mentre muntem *tinglados* de magnituds inversemblants per regalar emocions efímeres i candents als visitants.

Amb el suport de:



27. SU TALKA

ESPECTACLE DE CLOENDA - FOC

Deabru Beltzak

Itinerant

Inici del recorregut:
plaça del Rector Ferrer

A partir de les 23.15 h

ds.8

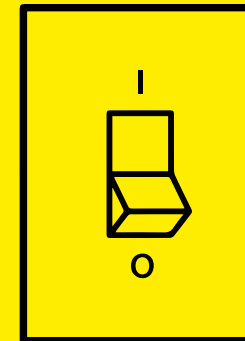


Foto: J. Nicolas

Aquest espectacle teatral evoca el xoc de la percussió i el foc, la necessitat d'escoltar i de sentir. Un espectacle sorprenent que propicia la trobada i la interacció amb el públic. Després d'una aparició espectacular, els percussionistes surten a trobar els espectadors i fan vibrar els tambors a prop d'ells.

Garbitxu és director artístic de la companyia basca Deabru Beltzak des de la seva fundació, l'any 1996. Especialitzat en teatre de carrer, combina pirotècnia, percussió i espectacle visual per transformar l'espai urbà en un escenari vibrant. La companyia ha recorregut el món amb propostes innovadores. El seu treball es caracteritza per una identitat estètica forta i amb una connexió directa amb el públic. Deabru Beltzak és un referent internacional del teatre de carrer contemporani.





INFORMACIONS PRÀCTIQUES

I DE LA LLUM



FESTIVAL DEL FOC I DE LA LLUM

Acció solidària participativa

POSA UNA LLUÈRNIA AL BALCÓ

Lluèrnia amb Càritas
Càritas amb Lluèrnia



Com cada any, es posaran a la venda les petites espelmes de color groc perquè tothom que ho vulgui pugui participar en el festival posant una "lluèrnia" al seu balcó o finestra.

La col·laboració del setmanari *La Comarca d'Olot* en permet la distribució i la venda als quioscs, a un preu simbòlic. També es podran adquirir a les taules de Càritas instal·lades a la plaça Mercat.

Tots els beneficis es destinaran a Càritas Garrotxa.



PUNT LILA

Passeig d'en Blay

**Divendres 7 i dissabte 8 de novembre,
de 18 a 24 h**

Telèfon de contacte: 659 789 516



**RETALLA
LES VIOLÈNCIES
ENGANXA
LES CURES —
LA GARROTXA**

Els contextes de festes són un lloc on es poden produir determinats tipus d'agressions sexistes, sexuals i LGTBI-fòbiques que cal detectar per aturar-les. Però també és un lloc que ha de permetre una presa de consciència individual i comunitària contra aquestes situacions, que esdevenen en molts altres àmbits de la vida, no només a l'espai d'oci nocturn.

El Punt Lila té una doble finalitat: d'una banda, informar, sensibilitzar i generar reflexió per prevenir les violències masclistes i l'LGTBI-fòbia i alhora apropar recursos disponibles a la zona en relació amb les violències; i, de l'altra, intervenir en casos d'agressió a través de l'atenció i l'acompanyament psicològic i educatiu.

Col·labora:



Certificat B Greenly com a festival sostenible

Lluèrnia ha obtingut la certificació B Greenly com a esdeveniment sostenible, un reconeixement que valora l'esforç del festival per minimitzar l'impacte ambiental, reforçar el compromís social i fomentar la cultura com a motor de transformació.

Aquesta certificació acredita que Lluèrnia compleix amb criteris exigents en matèria de gestió de residus, eficiència energètica, mobilitat sostenible, inclusió i retorn social al territori, i consolida el festival com un referent en la celebració d'esdeveniments responsables a Catalunya.



com utilitzar aquest programa

Les instal·lacions i activitats porten associats pictogrames o indicacions concretes referents a: **tipus d'acte o instal·lació, dates, horari, entrades...**

Per això us demanem que llegiu amb atenció les indicacions de les instal·lacions o activitats que us interessin.



Amb horari



Sensibilitat al soroll



Sensibilitat a la llum



Accessibilitat reduïda



polseres identificadores per a infants

Les famílies tindran a la seva disposició polseres identificadores vermelles per a infants als punts d'informació de Lluèrnia.

Aquestes polseres agilitzen el retrobament dels infants en cas de pèrdua.

Les persones voluntàries de **Protecció Civil d'Olot** també en tindran a disposició dels visitants per repartir fins a exhaurir les existències.



app Lluèrnia

Descarregueu-vos-la i tingueu tota la informació a mà, compartiu-la i ajudeu-nos a fer difusió del festival.



Creada per:

novostorm



aparcament oficial Lluèrnia

Aparcament gratuït al recinte firal



altres aparcaments gratuïts i de pagament

(els trobareu indicats al mapa)

Col·labora amb Lluèrnia:



La majoria d'instal·lacions estan pensades per veure's quan és fosc. Sigueu prudents i mireu bé on poseu el peu!

ens agraden les vostres imatges!

I ens encanta que les compartiu a:



@lluernia / #lluernia2025



Visita la zona de restauració de LLUÈRNIA al pàrquing de l'Escorxador

(carrer de Joan Pere Fontanella, cantonada de la ronda Fluvià)

Obert divendres 7 de novembre i
dissabte 8 de novembre, de 18 h a 24 h

El festival Lluèrnia enguany ofereix una zona de restauració on fer un entrepà o prendre una beguda.



Foto: Nerea Guisasaola



Col·laboren:





LLEGENDA PLÀNOL LLUÈRNIA 2025

(El número 25 no hi apareix perquè el lloc és secret)

FUMAROLA

F1. EFÍMERA, LLUM I ACCIÓ! / Xavier Moliner / COAC. Av. de l'Onze de Setembre, 13

F2. ARQUITECTURES DE LLUM / Pol Viladoms / Cancell de Can Trinchèria

F3. L'ESPECTACLE ESTÀ A PUNT DE COMENÇAR / Associació La Funerària / Carrer dels Valls Vells, 11

INSTAL·LACIONS DIVENDRES 7 I DISSABTE 8

1. OMBRA I SOL / Jaume Ramírez Pujolar / Plaça de Braus

2. PLASTICÀRIUM / Escoles d'infantil i de primària d'Olot i comarca / Carrer de Joan Pere Fontanella

3. SELFIE / Escoles de secundària d'Olot i comarca / Plaça Major

4. PUL·LULA / salvestudio / Mireia Costa / Jordi Quetglas / Carrer del Fluvià (a prop del carrer de Fontanella)

5. A / ESDAPC (Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya) / Claustre del Carme

6. GERMINAR / Escola d'Art Olot i Institut Josep Brugulat / Avinguda Bisaroques

7. ENVELAT EN FLAMES / Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa / Pati de l'Hospici

8. ESTE O ESTE / 4Ojos / Vista recomanada: ronda dels Paraires amb carrer del Fluvià

9. MUNSTRUÒTIC! / Edgar Massegú / Ronda del Fluvià

10. TRANSL·LUMÀNCIA / AOAPIX / Plaça de Campdenmàs

11. QUAN TREMOLA EL RIU / Albert Pujol i Martí Julià / Pont de l'avinguda Bisaroques

12. SURANT / Playmodes / Pont de Santa Magdalena

13. PIXEL·LUMS / Residència La Caritat / Pati de la residència (carrer del Bisbe Lorenzana, 1)

14. LA LLUM DE LA NOSTRA VIDA / Residència Santa Maria del Tura / Carrer de Jaume Bofill i Matas

15. ESTRELLES DE LA SAVIESA / Residència Sant Jaume / Pati de l'Antic Hospital Sant Jaume

16. 30 ANYS DE LLUM / Residència Montsacopa / Carrer del Rengle amb carrer del Bisbe Lorenzana

17. 111 FANALS / Bayona Studio / Carrer de Macarnau (a sobre de l'Espai Cràter)

18. MASCUS ET SENSUS / Esteve Planella Coll / Vestíbul del Teatre Principal

19. IMPAKTE / Pere Gifre i Àngel Pairó / Antics rentadors (a prop de la plaça de Santa Magdalena)

20. ZIZA / Tomo Estudio / Jardins dels antics rentadors (entre la pl. de Santa Magdalena i el c. del Rentador)

21. RESISTÈNCIA / Càritas Garrotxa / Ronda dels Paraires, 1

INSTAL·LACIONS NOMÉS DIVENDRES 7

22. LA RENAIXENÇA / Pim Pam Pum Foc / Aparcament del c. de la Verge del Portal amb c. Esgleiers

INSTAL·LACIONS NOMÉS DISSABTE 8

23. EL BATEGAR DEL DIABLE / Pim Pam Pum Foc / Aparcament del c. de la Verge del Portal amb c. Esgleiers

24. I PER ALLÍ PASSAVA UN GAT / Companyia Explica'm Un Conte / Carrer de Santa Magdalena

26. (D)IGNITAT / Taller de Magnèsia / Llera del riu (sota del carrer de Terrassa)

27. SU TALKA / Deabru Beltzak / Itinerant (inici del recorregut: plaça del Rector Ferrer)

 Actes Fumarola  Instal·lacions divendres i dissabte  Instal·lacions només divendres  Instal·lacions només dissabte  Espectacle cloenda

 Informació Lluèrnia  Espai de restauració  Pàrquing Lluèrnia  Pàrquing de pagament  Pàrquing gratuït  Lavabos  Punt Lila



LLUÈRNIA 2012



PER DIGNITAT
LLUÈRNIA 2017



LLUÈRNIA 2021



LLUÈRNIA 2013



LLUÈRNIA 2022



LLUÈRNIA 2018



LLUÈRNIA 2014



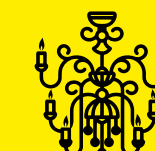
LLUÈRNIA 2023



LLUÈRNIA 2019



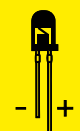
LLUÈRNIA 2015



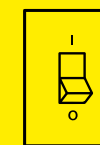
LLUÈRNIA 2024



LLUÈRNIA 2020



LLUÈRNIA 2016



LLUÈRNIA 2025

Gràcies!

Lluèrnia és un festival que vol ser una festa on participen moltíssimes persones. I, alhora, són totes aquestes persones les que fan possible el festival. En primer lloc, volem fer un agraïment a tots els visitants, que, mantenint la il·lusió de descobrir les instal·lacions, motiven a fer tot el festival. També volem donar les gràcies a tothom que ho fa possible: als infants de les escoles i als joves dels instituts, amb tot un sistema educatiu que ja ha integrat Lluèrnia a les activitats de cada any. A totes les voluntàries i voluntaris, als creadors, a l'Ajuntament, a la Diputació i a la Generalitat, als patrocinadors, a Protecció Civil, a la Policia Local, al PTT, al Teatre Principal d'Olot, a les residències, a les entitats que hi col·laboren, a Transefimers, al COAC, al festival de Llum BCN, a Concéntrico, a les empreses locals que ens ajuden... I aquest any volem recordar la Mercè Amat, que fa uns quants anys ens va il·luminar les capelletes d'Olot, algunes de les quals encara perduren. Un agraïment a tota una societat que fa possible que Lluèrnia sigui una festa de totes i tots.

Amb el suport de:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
de Girona

Amb el patrocini de:



bassols
l'energia compromesa

simon

TECNÍBER

Punt de
Servei
endesa



Amb la col·laboració de:



AULA FUSTA



MERCAT
Olot