

LLUÈRNIA

FESTIVAL DEL FOC I DE LA LLUM

OLOT
10/11 DE NOVEMBRE DE 2023

LLUÈRNIA

FESTIVAL DEL FOC I DE LA LLUM

Organització:

Lluèrnia Associació Cultural

Formen part de l'equip de Lluèrnia:

Marta Aumatell, Xevi Bayona, Elisabet Borrut, Ariadna Castells, Aniol Coll, Francesc Figueras, Salvador Gonzalez, Marc Lorente, Eduard Martín, Emi Martínez, Carol Nierga, Esteve Planella, Sílvia Reixach, Lola Solanilla, Biel Tané i Jaume Tané

Direcció artística:

Xevi Bayona Camó

Gerència:

Salvador González Toll

Equip tècnic:

Aniol Coll, Francesc Figueras, Eduard Martín, Biel Tané, Jaume Tané i Emi Martínez

Coordinació de les escoles de primària i de secundària:

Marta Aumatell, Elisabet Borrut, Marc Lorente, Carol Nierga, Esteve Planella, Lola Solanilla, Sílvia Reixach i Xevi Bayona

Coordinació de l'edició del programa de mà i dels elements gràfics:

Sílvia Reixach

Coordinació dels voluntaris:

Carol Nierga

Coordinació de les residències:

Marta Aumatell, Esteve Planella i Lola Solanilla

Coordinació dels punts d'informació:

Elisabet Borrut

Coordinació del web i de les xarxes socials:

Ariadna Castells

Xarxes socials durant la celebració del festival:

Jordi Buch

Imatge de Lluèrnia:

Manel Quintana

Vídeo promocional:

Tona Calm i Elisa Planagumà (producció i edició)
Blai Mayola (dron)
Joan Bramon (música)

Disseny i maquetació del programa:

Lluís Salavedra (Sali)

Correcció:

Jenni Rodà

Amb la complicitat de:

Càritas Garrotxa i *La Comarca d'Olot*

Agraïments:

Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot, Brigada Operativa de l'Ajuntament d'Olot, Policia Municipal d'Olot, Associació de Voluntaris de Protecció Civil, Sigma, Museu de la Garrotxa, Turisme Olot, Turisme Garrotxa, Club Vòlei Olot, Serveis de Ràdio Comunicació - WRS, SL, Àlex Posada, Mid Estudio i TransEscapa, SA

Un agraïment especial a tots els voluntaris i voluntàries, i a l'alumnat del PTT Garrotxa.

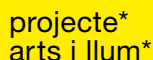
Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Lluèrnia forma part de:



#matrixcultura_2050

Lluèrnia torna a venir en plena tardor, com ja fa anys coincidint amb l'arribada del fred, en els dies en què les fulles es vesteixen de colors torrats i cauen i pinten les voreres de la ciutat quan les nits ja són molt llargues.

Ja fa dotze anys que Lluèrnia il·lumina Olot. S'ha convertit en un festival no només a la ciutat sinó també de la ciutat gràcies a la implicació de moltíssimes persones que s'hi han involucrat d'una manera o d'una altra i han fet que fos de tots.

Cada any Lluèrnia vol ser un festival diferent tot explorant nous fragments de la ciutat per posar-hi llum i màgia. Aquest any l'epicentre és a la Ciutat Jardí, l'interessantíssim eixample olotí amb una disposició formal radial i coneguda com a Eixample Malagrida.

Enguany el festival estarà marcat per anar des del centre de la ciutat fins al Parc Nou, un recorregut per descobrir els mateixos carrers radials així com els jardins i les cases noucentistes que normalment estan tancades, els habitatges de protecció oficial dels anomenats pisos de la Caixa, el riu Fluvià, els pavellons esportius o la plaça Amèrica.

Lluèrnia és una herència artística d'un passat brillant que forma part de la cultura col·lectiva que habita al nostre territori. Terra d'artistes, de pintors, d'escultors i d'arquitectes, terra de tallers de sants i d'artesans rellevants i prominents.

Lluèrnia s'ha convertit en un laboratori urbà, en un referent precisament per a la capacitat que tenim com a societat per posar-nos d'acord i fer un projecte comú, un festival de referència de noves creacions artístiques al carrer, arquitectura efímera, il·luminació, arts plàstiques... Un convit a la reflexió i al pensament crític.

Lluèrnia és un festival per fer un món millor.

Un any més, Lluèrnia brilla.

Seguiu-nos a:

@lluernia Lluèrnia @lluernia

www.lluernia.cat

**LA FUMAROLA
DE LLUÈRNIA**



6

**INFORMACIONS
PRÀCTIQUES**



60



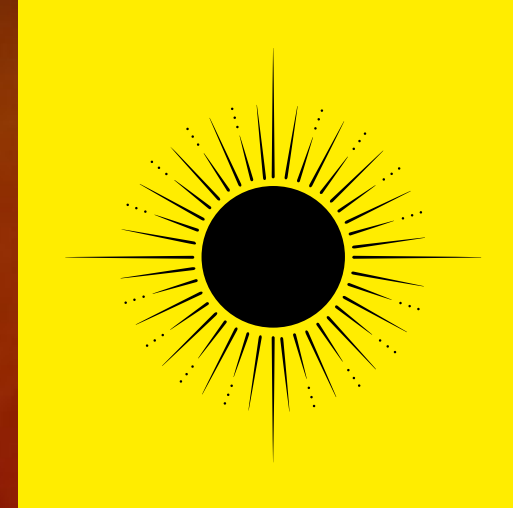
12

INSTAL·LACIONS



64

PLÀNOL



LA FUMAROLA DE LLUÈRNIA 2023

*Del dimecres 8
al diumenge 12
de novembre*

Exposicions, espectacles
i actes paral·lels

#fotografiant-lluèrnia

EXPOSICIÓ

Enric Carré Lagares

Cancell de Can Trincheria

Del 8 al 18 de novembre
Horaris d'obertura de Can Trincheria

Exposició amb imatges del festival Lluèrnia 2022, celebrat al barri de Sant Miquel els dies 11 i 12 de novembre del 2022.

@enric49 – Enric Carré Lagares és fotògraf amateur des dels deu anys, aprenent del seu pare i de llibres tècnics i d'art. El 1984, fa un curs d'un any amb el fotògraf i cineasta olotí Pep Callís Figueras; el 2011, a la FES amb Oriol Alamany; el 2013, a l'Espai Creatiu CSN Palau, i sempre assessorat per Josep M. Pararols. Amant de les noves tecnologies, és delineant projectista i dis-



senyador gràfic, i ha fet infografia 3D i webs. És col·laborador del setmanari *La Comarca d'Olot*, a les portades i a la secció "Pretèrits i present". Ha exposat quatre vegades a la Biennial Olot Fotografia, i també a la sala noble de Les Bernardes de Salt i a l'Orfeó, on des del 1995 retrata i filma els actes i les obres teatrals. Les persones, el teatre, els reportatges, Lluèrnia i la faràndula olotina són les seves temàtiques preferides, sense deixar el paisatge. Ha fet els cartells del Carnaval d'Olot 2013, del 26è Aplec de la Sardana (1988) i del Campionat del Món de Trial 1980, entre d'altres.

Col·labora:



Mirant lo Blanc

EXPOSICIÓ

Àngel Rigall

Aparador del Taller Àngel Rigall
Carrer de Sant Pere Màrtir, 10
(davant de la Casa Blava)

Del 4 a l'11 de novembre

A partir que fosquegi

Imatges en blanc i negre, objectes, missatges... Com si es tractés de làmines estampades per llegir-nos el psíquic, taques negres sobre blanc o formes blanques sobre negre? Hi afegim llum negra (ultraviolada) en un espai tancat i fosc. La llum negra ens ajuda a mirar només *lo blanc*.

Àngel Rigall. Nascut a Olot el 1963. Tècnic superior en Arts Aplicades a l'Escultura. Ha fet exposicions de pintura i escultura des del 1989 a Olot, Vic, Girona, Barcelona, Perpinyà, Mallorca i Stutgart. És coautor de vuitanta elements de faràndula (gegants, capgrossos i bestiari festiu) de les comarques de la Garrotxa, el Ripollès i la Selva, de Mallorca i de França. És professor de dibuix, pintura i escultura de l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot des del 1993 tant de nens com d'adults.

Tres cases, tres llums

CONFERÈNCIA

A càrrec d'Anna & Eugeni Bach / Bach Arquitectes

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Delegació Garrotxa-Ripollès
Avinguda de l'Onze de Setembre, 13

Dijous 9 de novembre, 19.30 h

La nostra condició de parella amb diferents procedències (Hèlsinki i Barcelona) ha fet que, des que vam començar a treballar conjuntament, les nostres experiències vitals i referents hagin estat molt diversos. Un dels trets diferencials entre l'arquitectura nòrdica i la mediterrània recau en el tractament de la llum, tan diferent en ambdues latituds. Aquesta varietat ha estat sempre motiu d'estudi i anàlisi per part nostra a l'hora de plantejar la nostra obra. A Lluèrnia analitzarem tres obres alienes, tres habitatges, de

latituds i moments històrics diferents on la llum és tret essencial en cada un d'ells. Tres cases que sovint tenim presents a l'hora de plantejar els nostres projectes.

Anna & Eugeni Bach / Bach Arquitectes és un estudi d'arquitectura que opera en un ampli espectre del disseny, des de l'escala urbana fins al disseny d'interiors i d'objectes. El seu treball es fonamenta en quatre branques: la professional, la docent, la investigació i l'activitat cultural. Comissaris de la XV Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme, i recentment comissaris de l'exposició "Human Traces / World Heritage" a l'Alvar Aalto Museum de Finlàndia, la seva obra ha estat reconeguda amb el Premi FAD Internacional, Premi FAD en cinc ocasions, finalista a la Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme, nominat als Premis Mies van der Rohe i al Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects, i Premi ASCER d'Arquitectura Espanyola.

Amb el suport de:

COAC

arquitectes.cat
Girona
Garrotxa-Ripollès



Bestiari

VISITA GUIADA

Gerard Mas

Museu de la Garrotxa d'Olot
Sala Oberta

Dissabte 11 de novembre, 12 h

Aforament limitat. Per assistir a l'activitat cal descarregar una entrada gratuïta a olotcultura.cat

Col·labora:

MUSEU DE
LA GARROTXA
D'OTLOT



El Museu de la Garrotxa d'Olot i Lluèrnia organitzen una visita guiada de Gerard Mas a la seva exposició "Bestiari" amb motiu de la participació de l'artista amb la instal·lació *Ciris* (pàgina 36).

Sobre l'exposició "Bestiari":

Gerard Mas pretén posar de manifest la nostra animalitat com a humans i situar-nos en un lloc bastant més modest, i segurament més incòmode, com a espècie en el regne animal. A través d'aquesta mostra, ens parla també de les diferents maneres amb les quals històricament ens hem relacionat amb els animals: convertint-los en déus, explotant-los com a recurs o integrant-los a les nostres llars com a animals de companyia. En aquest context, l'absurd i la comicitat apareixen sovint per parlar més de les dèries humanes que de l'animal representat.

Més informació sobre l'exposició:

<https://www.olotcultura.cat/agenda/acte/bestiari/>

Contes a la vora del foc



NARRACIÓ ORAL

Brava Performing Arts

Pavelló Municipal d'Esports d'Olot

Divendres 10 de novembre, de 19 a 22 h
Les llegendes de les criatures fantàstiques de Catalunya

Dissabte 11 de novembre, de 19 a 22 h
El *photocall* de les criatures fantàstiques de Catalunya

Fantasticat és un projecte que vol divulgar les criatures fantàstiques d'una manera engrescadora i innovadora perquè continuïn formant part del nostre imaginari, ben original i atractiu, i perquè són símbol de la cura de la natura. Escenificar aquests esperits de la natura que havien sigut divinitats paganes d'una manera espectacular per tal que les conegui la gent jove i el públic familiar. Recuperar-les i, alhora, convidar a imaginar-ne de noves, perquè tenen força estètica, una plasticitat màgica indubtable i ens expliquen els vincles i els lligams entre les persones i la natura.



Una ciutat d'ombres



ESPECTACLE

Com un Llum / LaSala

Teatre Principal

Diumenge 12 de novembre, 12 i 17 h

Durada: 50 minuts

Edat recomanada: a partir de 6 anys

Espectacle de pagament

Venda d'entrades a:

<https://olotcultura.koobin.cat/ciutatombres12112023>

Preu: 7 €

Col·labora:



Una experiència participativa per a joves i adults a partir de 6 anys que conjuga dansa urbana, cultura contemporània, manipulació d'objectes i experimentació lúdica de la física del color i la llum. L'espectacle *Una ciutat d'ombres* mostra com les escenes híbrides poden ser accessibles per al públic jove i el seu potencial com a instrument desinhibidor, emocionant, col·laboratiu i pedagògic. Construïrem una ciutat amb ombres, colors i ritmes, viva i canviant, i jugarem i aprendrem a parts iguals amb la manipulació artística de la llum i la dansa urbana contemporània.

Espai, llum i objectes:

Lola Solanilla / Com un Llum

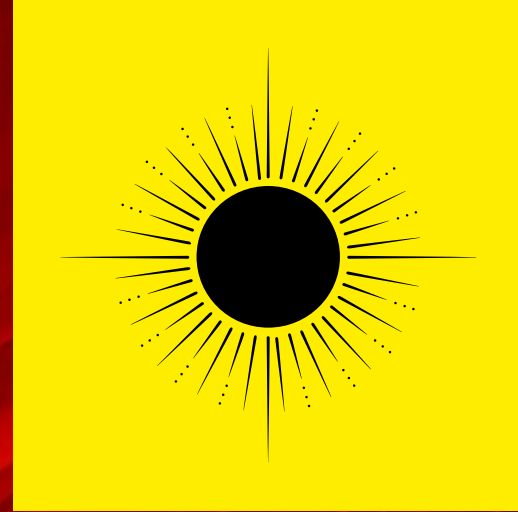
Ballarí i coreògraf:

Héctor Puigdomènech

Una creació de LaSala i Com un Llum

laSala
CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL





**INSTAL·LACIONS
LLUÈRNIA
2023**

1. RITUAL L'hort de la llum

INSTAL·LACIÓ

Nua Arquitectes

Casa Vayreda

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Plantar la terra és una de les accions primigènies per establir-se en un lloc. A través de l'acció de cultivar, el lloc es transforma, físicament però també en l'àmbit simbòlic, esdevenint una fita de referència, fixa i segura, des d'on habitar el món. No per casualitat habitar i cultivar provenen d'un mateix terme llatí: *colere*.

Ritual és un cultiu al·legòric que construeix un lloc. Un hort de llum que redefineix l'espai, un refugi, una plaça, una estança. Una acció mínima, un camp de fesols abstracte i eteri que es confronta amb la presència sòlida i dominant de Can Vayreda. L'antic hort de la masia, ja desaparegut, reneix en la seva forma més essencial per acollir i protegir, generant un dins i fora que convida a compartir experiències intangibles enmig del silenci. Un petit temple primitiu dedicat a l'agricultura. L'hort com a culte a l'existència.

N U A

NUA Arquitectes explorem i treballem en àmbits d'arquitectura i disseny en totes les escales mitjançant estratègies sensibles amb la memòria dels llocs i amb el medi ambient. Busquem donar respostes als canvis socials i culturals de les ciutats i els territoris contemporanis a través d'intervencions que tenen com a objectiu principal millorar la vida de les persones.

Amb la col·laboració de:
Paula Roch, Sílvia Bofarull, Gavina Piras,
Manuela Piras i Jordi Canela

Agraïment: Quim Vayreda

Amb el suport de:

simon

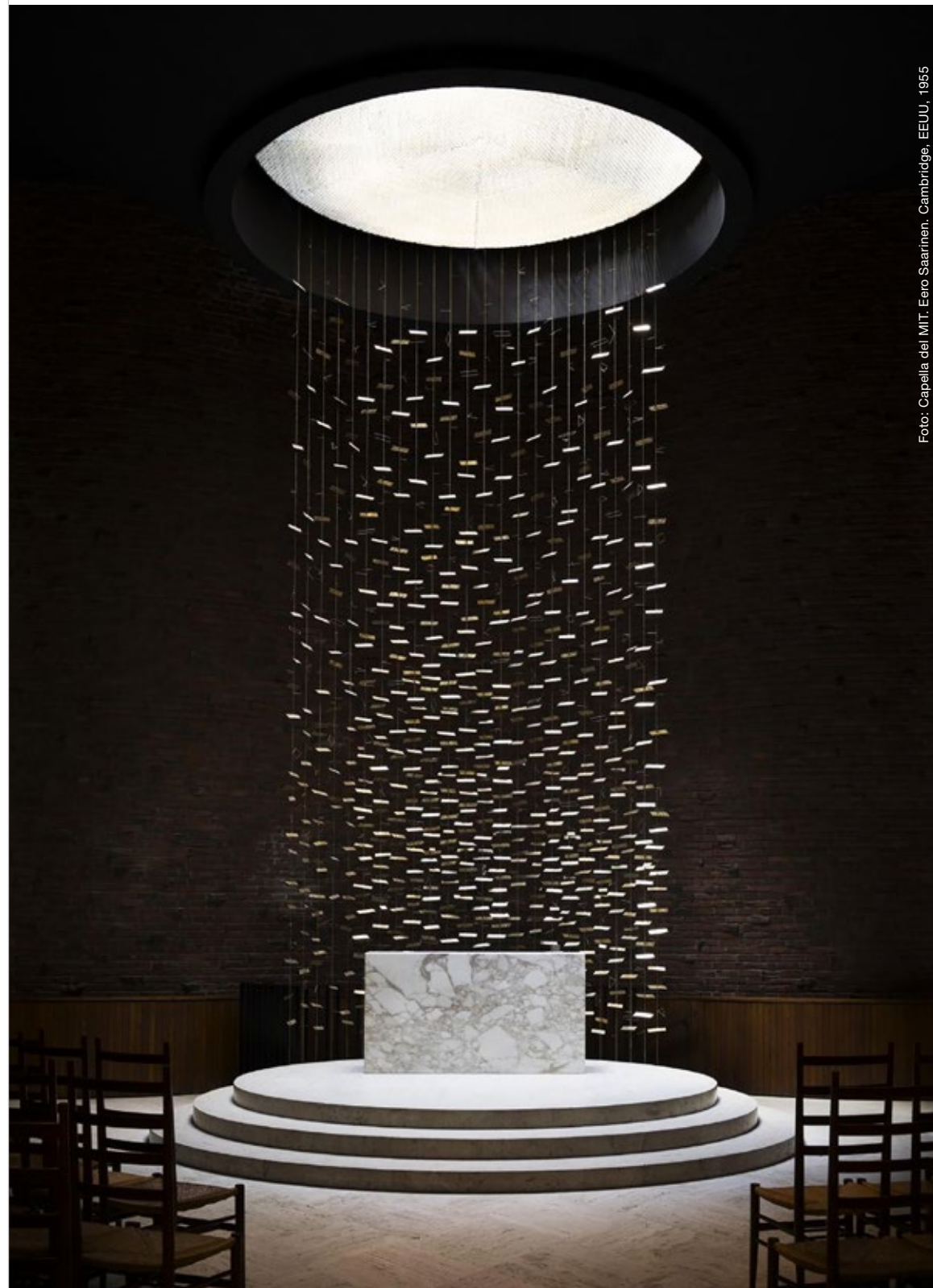


Foto: Capella del MIT. Eero Saarinen. Cambridge, EEUU, 1955

2. UN BATEC DE SILENCI

INSTAL·LACIÓ

Escoles de primària
d'Olot i comarca

Parc Nou

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

El dia de Lluèrnia es compliran vint anys que Miquel Martí i Pol ens va deixar, però sempre tindrem la seva poesia, que ens acompanya i ens ajuda a expressar i a posar paraules a tot allò que sentim.

Amb un tendríssim batec, tota la terra reposa i calla.

La nit. Onze haikús (1993)

Un vent lentíssim converteix el silenci en melodia.

Haikús en temps de guerra (2002)

Els alumnes de primària jugaran amb només tres formes geomètriques de paper, que aniran transformant fins a construir lletres i paraules que finalment esdevindran versos. Les lletres pintades envoltaran el gran tronc de l'arbre del Parc Nou, que estarà il·luminat amb llum negra.

Us convidem a anar al Parc Nou a contemplar el majestuós faig i, en silenci, sentir el batec de les seves arrels, que els nens i nenes hauran convertit en poesia.

Escoles participants:

Cor de Maria, Maria Reina, el Morrot, Institut Escola Greda, Escola Pia, Joan XXIII, Malagrida, Petit Plançó, Pla de Dalt, Sant Roc i Volcà Bisarroques (Olot); Lluís Castells (Riudaura); la Bòbila (les Preses); Verntallat (la Vall d'en Bas); Escola infantil (Sant Esteve d'en Bas); Castanyer (Sant Joan les Fonts); Institut Escola Salvador Vilarrasa (Besalú); el Rusc (la Pinya), i Escola Joan Maragall (Santa Pau)

Agraïments: Marta Aumatell, Elisabet Borrut, Marc Lorente, Carol Nierga, Esteve Planella, Lola Solanilla, Sílvia Reixach i Xevi Bayona. I a Jordi Zapata

Col·laboren:

Alzamora | GROUP

MMP Fundació
Miquel Martí i Pol



3.

ELS OUS D'OR DE LES OQUES DEL PARC NOU

INSTAL·LACIÓ - FOC

Escoles de secundària
d'Olot i comarca

Parc Nou

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Col·labora:



Diuen que les oques del Parc Nou, durant les nits fosques de l'estiu de Sant Martí, feien ous d'or. La llegenda de les oques es remunta a la nit dels anys, i de les oques poca cosa més en sabem.

Una instal·lació participativa de gran format on uns quants milers d'ous generen una nova atmosfera al parc.

Els ous són fets de paper maixé, i han adaptat la forma de cada globus que l'ha subjectat. Els ous estan pintats per la part interior: són daurats. L'or reflecteix la llum de l'espelma que conté i esdevé làmpada, igual que el recurs lumínic que van fer servir als llits d'Olot.

La instal·lació ordena l'espai, li confereix escala, l'omple. L'extensió d'ous a mode de làmpada conforma una nova atmosfera màgica, evocativa i sensorial.

El treball individual de cada alumne pren sentit i configura una instal·lació artística de gran format. El treball col·lectiu és capaç de generar paisatge, pot regalar emoció.

Escoles participants:

Escola Cor de Maria, Escola Petit Plançó, Escola Pia, Institut la Garrotxa, Institut Montsacopa, Institut Bosc de la Coma, Institut Escola Greda, Joan XXIII i CFA la Garrotxa (Olot), i Institut Salvador Vilarrasa (Besalú)

Agraïments: Marta Aumatell, Elisabet Borrut, Marc Lorente, Carol Nierga, Esteve Planella, Lola Solanilla, Sílvia Reixach i Xevi Bayona



Foto: Martí Albesa

4. EN UN ALTRE LLOC

INSTAL·LACIÓ

Martillo Neumático

Claustre de l'Hospici

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

En un altre lloc és una llacuna d'informació dins del pati de l'Hospici d'Olot. Un punt cec que insinua la presència de tres cossos difuminats en una atmosfera de llum i partícules suspeses. Un conjunt d'estímuls sensorials que ens permeten reconstruir una escena i transportar-nos a un lloc concret basat en records. Un exercici visual en què el cervell s'engega i descodifica una situació tensa. Diverses fonts de llum que no es revelen del tot però ens apunten i ens acorralen. Un espai on es percep alguna cosa que és al pati sense ser-hi físicament. En realitat, *En un altre lloc* no és res més que un feix de llum que ens resulta familiar.

Martillo Neumático és un col·lectiu de disseny focalitzat a conceptualitzar i produir instal·lacions *site-specific*. Les seves obres transformen el lloc on intervenen mitjançant dispositius que alteren el significat habitual de l'espai. Amb un fort interès a redescobrir materials de processos industrials, Martillo Neumático investiga com construir experiències espacials úniques.

Amb el suport de:



Col·labora:



5. RAIGS DE LLUM

INSTAL·LACIÓ

Francisco Spratley

Plaça Major

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

f/s

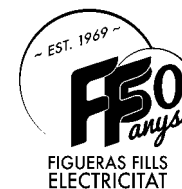
francisco spratley studio

Francisco Spratley Studio és un taller que treballa entre França i Portugal, desenvolupant i comissariant diversos projectes en diferents àmbits de l'art, l'arquitectura i el disseny, definint l'estudi com un "laboratori d'idees".

El raig de llum és una línia imaginària al llarg de la qual s'assumeix la propagació de la llum. Aquesta línia, en un medi homogeni i transparent, que viatja en línia recta, es produeix pel principi de propagació lineal de la llum. Mentre que un feix de llum és un conjunt de diversos raigs de llum que es propaguen junts. Poden ser paral·lels, convergents o divergents. Els feixos de llum es propaguen paral·lels en un medi que té propietats físiques independents de la direcció, homogènies i transparents. Aquesta és la propagació rectilínia de la llum. En aquest projecte pretenem reflexionar sobre la condició efímera dels raigs de llum i com aquests poden transformar la percepció de l'espai que ens envolta. Per això hem simulat la creació d'un feix de llum, que en el món real és una cosa etèria i efímera, però hem intentat portar-ho a la nostra realitat. Com? La idea és construir una peça

rectangular, col·locada al centre de la plaça Major, que s'enllaçarà directament amb els quatre pals elèctrics mitjançant fils blancs. L'ús d'aquests pals multifuncionals a la plaça resol les dues necessitats principals d'aquesta instal·lació: d'una banda, permet la fixació puntual de la suspensió de cables; i d'altra banda, millora la qualitat de la il·luminació i, el que és més important, augmenta el potencial de l'entorn previst.

Col·labora:



6. LA PORTA DEL TEMPS

INSTAL·LACIÓ

AOAPIX

Avinguda d'Aragó

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

La penya AOAPIX presenta un homenatge a l'artista Begonya Uriarte i a la seva obra "Porta" (1986).

Segons l'autora, la porta és un lloc de pas, un punt entre un espai i un altre. Hi ha retallat un perfil humà perquè justament va adreçat a totes les persones que estiguin disposades a franquejar espais i a superar obstacles interiors, creats, la majoria de vegades, per ells mateixos, i poder arribar, d'aquesta manera, a ser uns éssers més rics i suposadament més complets. Amb la llum, l'AOAPIX ha obert més portes per homenatjar totes les persones que en el seu dia a dia estan disposades a superar les seves pors.



7. METRÒPOLIS

INSTAL·LACIÓ

David Oliva
Elisenda Planas
Anna Juncà

Parc Nou

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

A les grans ciutats els gratacels són els edificis que identifiquen el contorn a l'horitzó. En aquestes metròpolis el perfil urbà tendeix a adoptar la forma d'una muntanya artificial, amb els edificis més alts situats a la zona central. Aquesta topografia ha esdevingut la iconografia contemporània d'una ciutat.

Durant el dia, la volumetria dels edificis és el que defineix l'*skyline* d'una ciutat. Però la visió de la mateixa ciutat durant la nit és capaç de captivar-nos d'una altra manera. La foscor permet a la llum ser l'autèntica protagonista d'una metròpolis. La llum provinent de les finestres dels edificis crea una magnífica quadrícula il·luminada. I realment no ens cal veure nítidament els edificis de la ciutat, simplement aquest horitzó de píxels de llum ens fa entendre el que estem observant.

SP25 Arquitectura

David Oliva Torras i Elisenda Planas Costa, arquitectes, Vic. Socis fundadors de SP25 Arquitectura, Estudi KRAFT i la sala d'exposicions La Tintoreria.

Atelier4

Anna Juncà Frigola, interiorista, Banyoles. Creadora d'Atelier 4.

El treball conjunt de SP25 Arquitectura i Atelier 4 en el camp de l'arquitectura efímera ens ha portat a participar i a resultar premiats en festivals de renom nacionals i internacionals.



8. EL MÓN DELS SOMNIS

INSTAL·LACIÓ

Alumnes Universitat de Girona.
Escola Politècnica Superior

Torre Malagrida / Alberg d'Olot

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

És de nit... És tot fosc... Una veu dolça narra una història... Se senten roncs... El murmuri de somnis...

De sobte, un llum encén tot un seguit de llits: que comenci la funció!

S'apaguen els llums. De nou, un darrere l'altre, s'encenen els llums de les tauletes de nit i arrenca una dansa, un joc entre foscor i ombres...

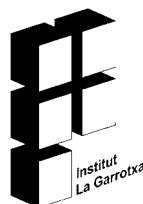


Instal·lació resultant d'un taller realitzat a l'assignatura de teoria de la imatge de la Universitat de Girona.

Agraïment especial:
Alberg d'Olot



Col·labora:



9. SYNCHRÖNUM

INSTAL·LACIÓ

« salvestudio »

Parc Nou

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Síncron/a defineix allò que s'esdevé al mateix temps.

Synchrönum és una instal·lació sensorial on la mà del visitant provoca desfasaments sobre l'harmonia, el tempo i la sincronia del bosc. El principi d'acció-reacció es vincula amb la idea d'equilibri natural.

Synchrönum interroga aquest equilibri de forces a través dels sentits.

Un gest (o la seva absència) val més que mil paraules.

salvestudio

« **salvestudio** » és un col·lectiu de naturalesa transversal amb format laboratori taller que desenvolupa projectes que vinculen art, cultura i societat a través de l'experiència dels espais.



10. LA DANSA DE LES FLORS

INSTAL·LACIÓ

Tecnoateneu Vilablareix

Pisos de la Caixa

A partir que fosquegi



Projecte col·laboratiu del Tecnoateneu de Vilablareix, consistent en un jardí de flors mecàniques, controlades electrònicament, que ens ofereixen un espectacle de moviment, llum i color al ritme de la música.

Participants: Lluís Vilarrubies, Idoia Torrent, Dani Rovira, Jordi Molas, Bernat Masó, Anton M. Masó, Antoni Martorano, Lluís Llimargas, Pau Llauger, Ruben Guerrero, Martí Fàbregas, David Colomer, Esteve Camós, Josep Bosch, Joan Boladeras i Jordi Beringues

dv.10
ds.11



11. NIGHT WINDOWS - UNA ATMOSFERA REPRODUÏDA

INSTAL·LACIÓ

Casa Perandones

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Can Perandones o Casa Torre Farjas del 1922. Sabem que es tractava d'una casa de planta baixa i pis, de forma quadrada i compacta. Inicialment només constava d'un sol habitatge. El 1926, solament quatre anys després, es fa una ampliació d'una planta més i es divideix l'edifici en tres habitatges i s'afegeix una galeria oberta porticada accessible a cada planta.

Night Windows és un quadre del 1928 d'Edward Hopper. La dona prop d'una finestra està, malgrat l'hora tardana, clarament exposada per una llum elèctrica inviolable. Amb la seva barreja de llum i fosc, exhibició i ocultació, segueix un tema de Hopper dels anys vint i trenta.

Agraïment: Miquel Torrentó



12. ARC LUMÍNIC

INSTAL·LACIÓ

Arià Pla
Joan Salavedra
Eudald Bosch

Carrer d'Hondures amb
avinguda de la República Argentina

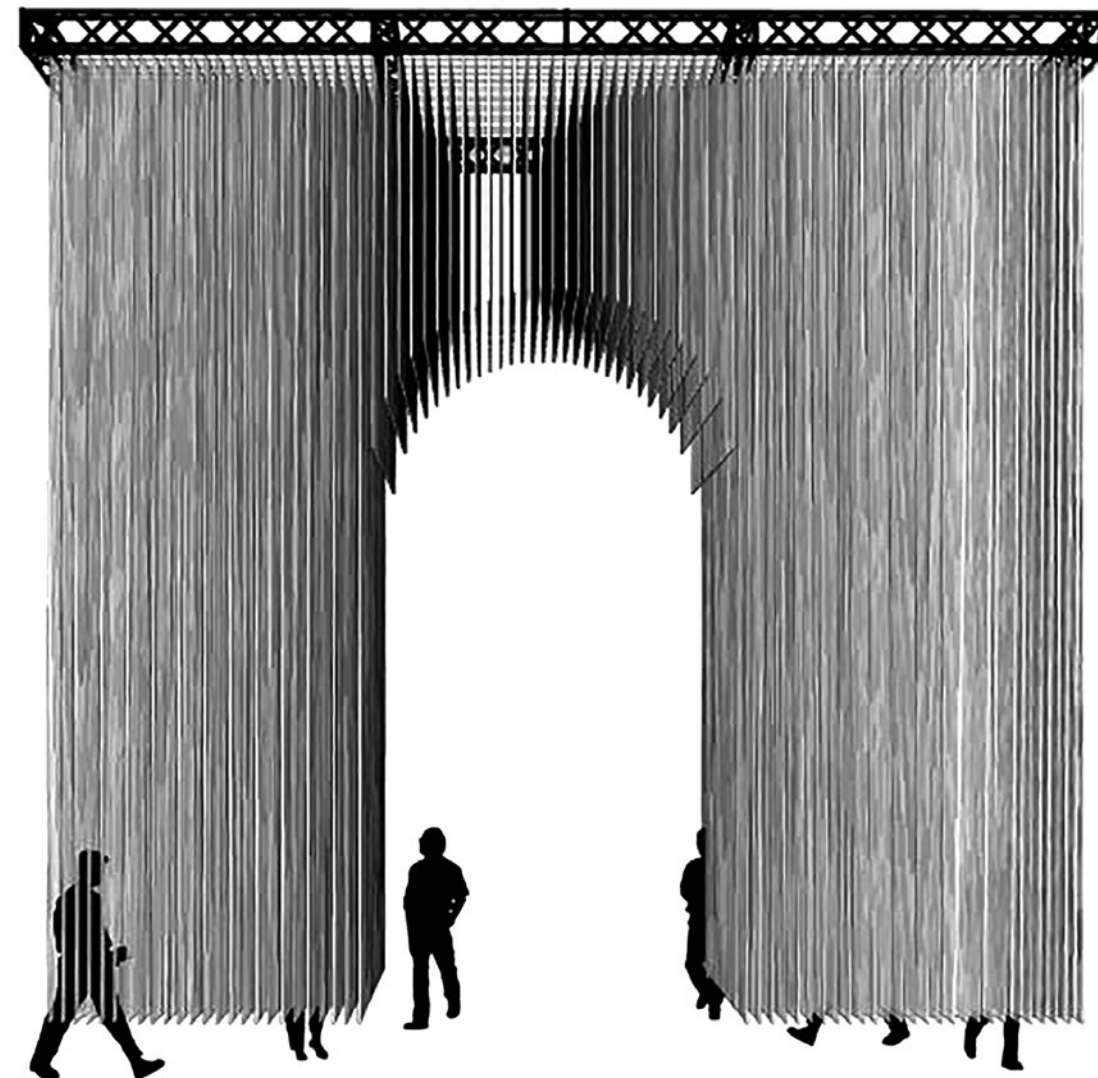
A partir que fosquegi

L'Arc de Triomf, aixecat a la nit com un colós de victòries passades, adquireix un nou i sorprenent alè quan les llums en moviment el rodegen en un abraçada de centelleigs màgics. Aquesta majestuosa estructura es converteix en un símbol viu de la nostra capacitat per superar reptes i aconseguir metes aparentment inabastables. Les llums balladores ens xiuxiuegen que, en la foscor de la incertesa, l'esperança sempre pot brillar, guiant-nos cap a un camí d'assoliments i superació. En contemplar aquest espectacle, reflexionem sobre la nostra pròpia capacitat per il·luminar el nostre camí, fins i tot durant les nits més fosques, i ens inspirem per abraçar la bellesa que resideix en l'esforç i la perseverança, recordant que, en cada centelleig, rau la promesa d'un triomf que val la pena assolir. A través del moviment de la llum que reflecteix en els fils penjants, s'intenta crear una atmosfera per apropar l'espectador a formar part de la funció.

dv.10
ds.11



Estudiants de màster d'Arquitectura de la Universitat de Girona. Anteriorment ja ens hem presentat a altres concursos d'arreu del món amb resultats favorables, amb moltes ganes i il·lusió de tirar endavant nous reptes.



13. CIRIS

INSTAL·LACIÓ

Gerard Mas

Plaça Vayreda

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, 1976). Va estudiar a l'Escola d'Art Llotja de Barcelona, especialitzant-se en escultura i talla de pedra (1998-2001). Es va graduar com a conservador i restaurador a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Barcelona (1994-1998). Ha exposat la seva obra en nombroses fires i exposicions internacionals. Actualment viu i treballa prop de Barcelona.

L'instal·lació *Ciris* és un simulacre d'ofrena al foc on Gerard Mas sacrifica catorze bustos de les seves dames renaixentistes, convertides en espelma de cera, per tal que esdevinguin flama centellejant i recipient de llum.

En aquest ritual inventat, aquest cor de personatges estranys i lluminosos s'amuntega organitzadament per tal de transmetre'ns la

Recordeu: també podeu gaudir d'una visita guiada de l'autor a l'exposició "Bestiari", a la Sala Oberta del Museu de la Garrotxa d'Olot (pàgina 9).

calma i l'assossec gairebé hipnòtics propis de la contemplació del foc. Però a la vegada també ens transporta als tradicionals lampadaris de les esglésies i dels santuaris, plens de ciris encesos carregats amb els desitjos i anhels que hi ha dipositat cadascun dels visitants. De la mateixa manera, en contemplar-los també ens fan pensar en tots els neguits i angoixes que hi pot haver darrere de cadascun d'aquells ciris.



14.

LUX DOMUS

INSTAL·LACIÓ

LaMaRi

Lateral del Pavelló Municipal
d'Esports d'Olot

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Aprofitant la construcció del paral·lelepípede que conforma un dels pavellons d'esports d'Olot, *Lux domus* vol convertir aquest volum habitat i pensat per practicar-hi esport en una gran làmpada urbana.

La façana de l'edifici es protegeix de l'exterior amb una membrana de policarbonat que alhora li confereix el seu acabat i que està subjectada per una subestructura metàl·lica. Precisament aprofitant les característiques d'aquest material es col·loquen més de seixanta focus LED per retroil·luminar l'edifici.

Lux domus aprofita la lleugeresa del material d'un edifici per donar-hi valor i dibuixar una fita vertical lumínica i de color enmig del festival de Lluèrnia.



15. CENDRA

INSTAL·LACIÓ

Màster en Disseny i
Producció d'Espais - UPC
School - CCCB

Plaça Amèrica

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Cendra és una intervenció que intenta reprendre allò ancestral com a constructor de comunitat, com a eina de transformació.

Nietzsche afirma que “has d'estar preparat per cremar al teu propi foc...”, i es pregunta: “Com podries renéixer sense haver-te convertit en cendres?” En aquest sentit, *Cendra* actua com una preparació, com un temps previ o posterior a una transformació. Un ritual i un camí progressiu a través de les flames, però amb la plena consciència en el rastre d'aquella mutació, en el vestigi del que queda, del que fem amb les restes, les cendres dels qui vam ser o el senyal del nostre pas pel món.

| MDPE | MÁSTER EN DISEÑO Y
PRODUCCIÓN DE ESPACIOS

Amb més de quinze anys de trajectòria, el màster en Disseny i Producció d'Espais aplega els coneixements teòrics i les estratègies pràctiques necessàries per donar resposta a les inquietuds culturals i professionals que planteja l'exercici del disseny i l'arquitectura. Amb seu al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), és un programa de referència en l'àmbit del disseny efímer, i participa cada any als principals festivals d'arquitectura efímera com Llum BCN i Temps de Flors de Girona, entre d'altres.



16. BALDAC

INSTAL·LACIÓ

ESDAPC (Escola Superior d'Arts Plàstiques i Disseny de Catalunya)

Museu dels Sants

A partir que fosquegi

Baldac entronitza l'espai d'un reflex celestial. El miratge de terres llunyanes que protegeixen un lloc. Majestuós altar de coberta daurada. L'Art Cristià acull un petit temple eteri i volàtil. Un espai efímer en un entorn carregat d'història. El simbolisme del sostre diví banyat de raigs d'or. Màgia de la primera llum del dia que es lleva. Un fi vel brillant oneja acaronat per una lleugera brisa. El petit pati és ocupat per la litúrgia. L'encens es consumeix lentament per atreure els visitants. Els cinc sentits es desperten en la contemplació de l'espendor. L'ofici pren lloc en el seu nou entorn en espera dels seus feligresos.

ESDAPC

Escola Superior de Disseny
i d'Arts Plàstiques de Catalunya

Tutors:

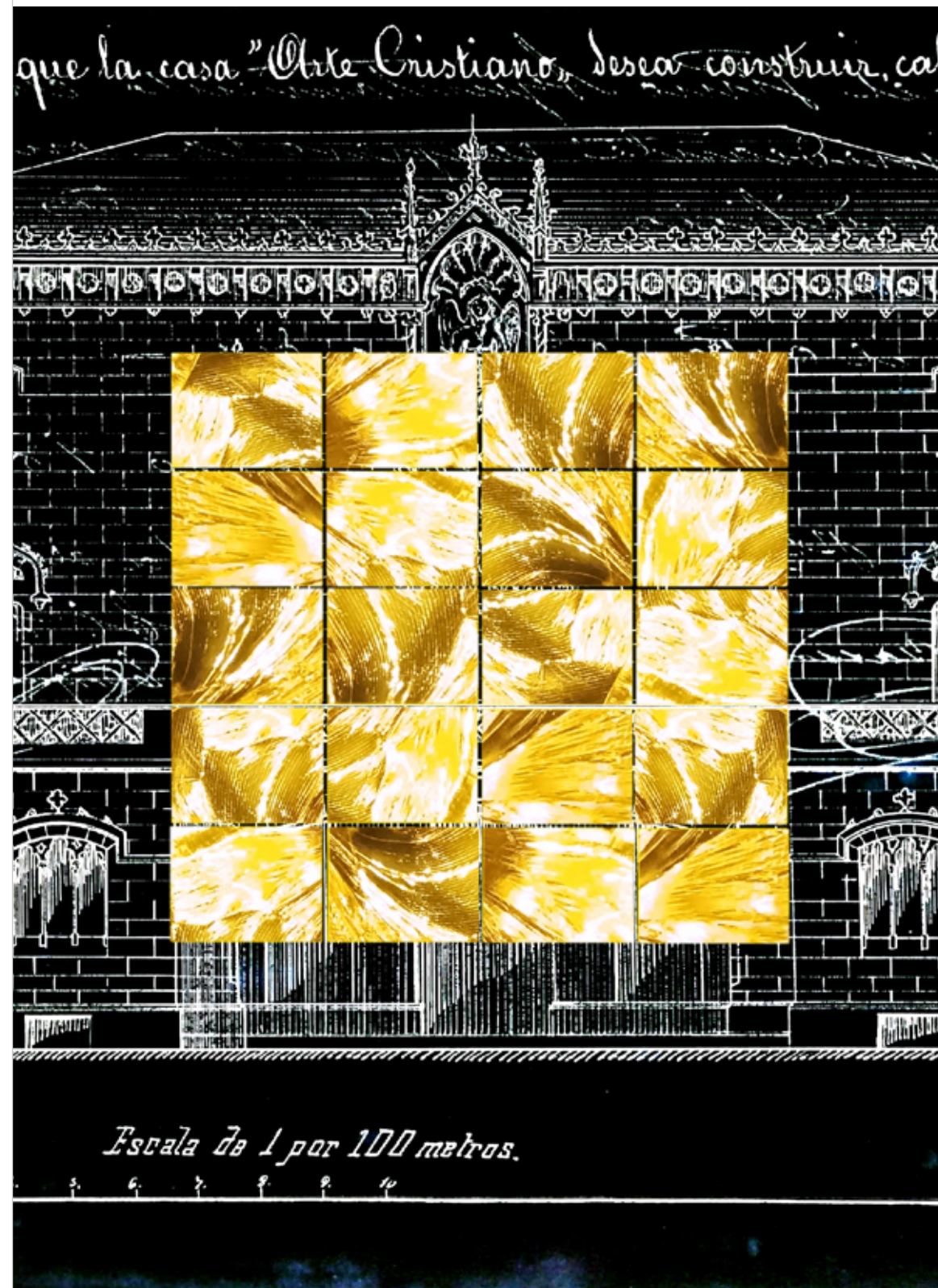
Xavier Moliner i Manel Quintana

Coordinador tècnic i material:

Salvador Capellà

Alumnes del grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny Gràfic i d'Interiors:

Rocío Bueno, Maria Boatella, Eva Galera, Aina Ferran, Oriol Fuster, Joel López, Xevi Machado, Laia Monells, Martina Ribas, Mar Torrijos, Martí Turon i Laura Román



17. LLUMS AL SEGLE XX

INSTAL·LACIÓ

Torre de la Riba

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

A l'inici del segle xx, Josep Maria Burch, nascut a la Torre de la Riba de la Vall de Bianya, fa construir a Isidre Bosch una casa a l'Eixample Malagrída. Una casa noucentista d'arrel pairal i referenciada amb l'arquitectura vienesa de la Secessió, una racionalització i geometrització de les formes del modernisme.

Entrar al jardí de la Riba és fer un viatge en el temps. Aquí la llum il·lumina el passat, un passat arquitectònic i patrimonial que tenim a la ciutat d'Olot i que habitualment ens queda al darrere de reixes i tanques que no ens el deixen veure.

Agraïment: Josep Magnet



18.

EXPLICANT TRADICIONS. LA CASTANYERA EN OMBRES

INSTAL·LACIÓ

Residència Sant Jaume

Pati de l'Antic Hospital Sant Jaume, entrada pel carrer de Sant Rafel

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

A través de la llum i generant ombres, petits i grans ens endinsarem al tradicional conte de *La Castanyera*.

Més d'una cinquantena de persones entre 60 i 98 anys que viuen a la Residència Sant Jaume, amb diferents patologies, aportant el millor de cadascú, amb esforç i moltes ganes que la gent gaudeixi d'aquest conte fet amb molta il·lusió.



19.

VITRALLS PLENS DE VIDA

INSTAL·LACIÓ

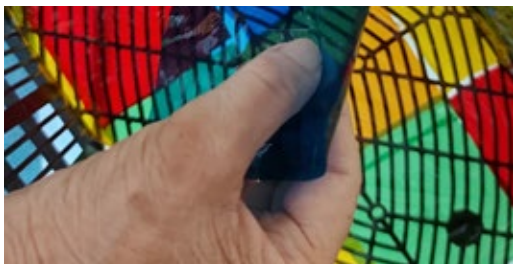
Residència Montsacopa

Carrer del Rengle - cantonada carrer del Bisbe Lozencana

A partir que fosquegi

dv.10
ds.11

Les dues façanes de la residència Montsacopa es converteixen en grans vitralls, formats per peces de colors unides per línies negres que ajudaran a dibuixar diferents formes que la llum que les traspasa ens permetrà admirar. Els vitralls simbolitzen la vida dels residents, formada per molts moments viscuts de diferents colors però que componen un gran mosaic de tonalitats tan diverses com fascinants. Els materials utilitzats són simples però, combinats, ofereixen unes projeccions de gran encant; igual que les vides dels usuaris que han elaborat el muntatge, que poden ser aparentment senzilles però en realitat estan plenes de matisos.



20.

LA DANSA DELS RECORDS

INSTAL·LACIÓ - FOC

Residència La Caritat

Pati de la residència, carrer del Bisbe Lorenzana, 1

A partir que fosquegi

ds.11

Obrim les cassettes dels records per reviure fets de les nostres vides. En ells, també hi sona la melodia suau que fa dansar amb llibertat i harmonia una figura fràgil i bella que no para de voltejar.



21.

EL RIU DE LA VIDA

INSTAL·LACIÓ

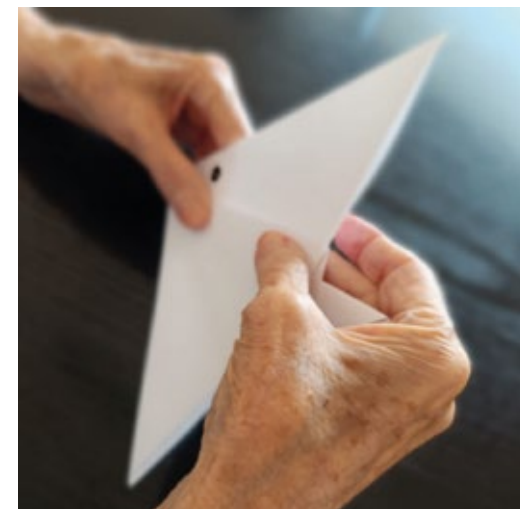
Residència Santa Maria del Tura

Carrer de Jaume Bofill i Matas

A partir que fosquegi

ds.11

La vida és com un riu. En el naixement d'aquest tot comença a transcórrer. Hi ha moments on l'aigua flueix amb calma i d'altres on està molt agitada. Cada riu, cada persona, és únic i té les seves peculiaritats, però al final tots arribem al mar, on el riu mor i s'hi uneix, amb la immensitat del tot.



22. EPICENTRE

INSTAL·LACIÓ - FOC

Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Reus

Plaça Estrella (plaça Espanya)

A partir que fosquegi

ds.11

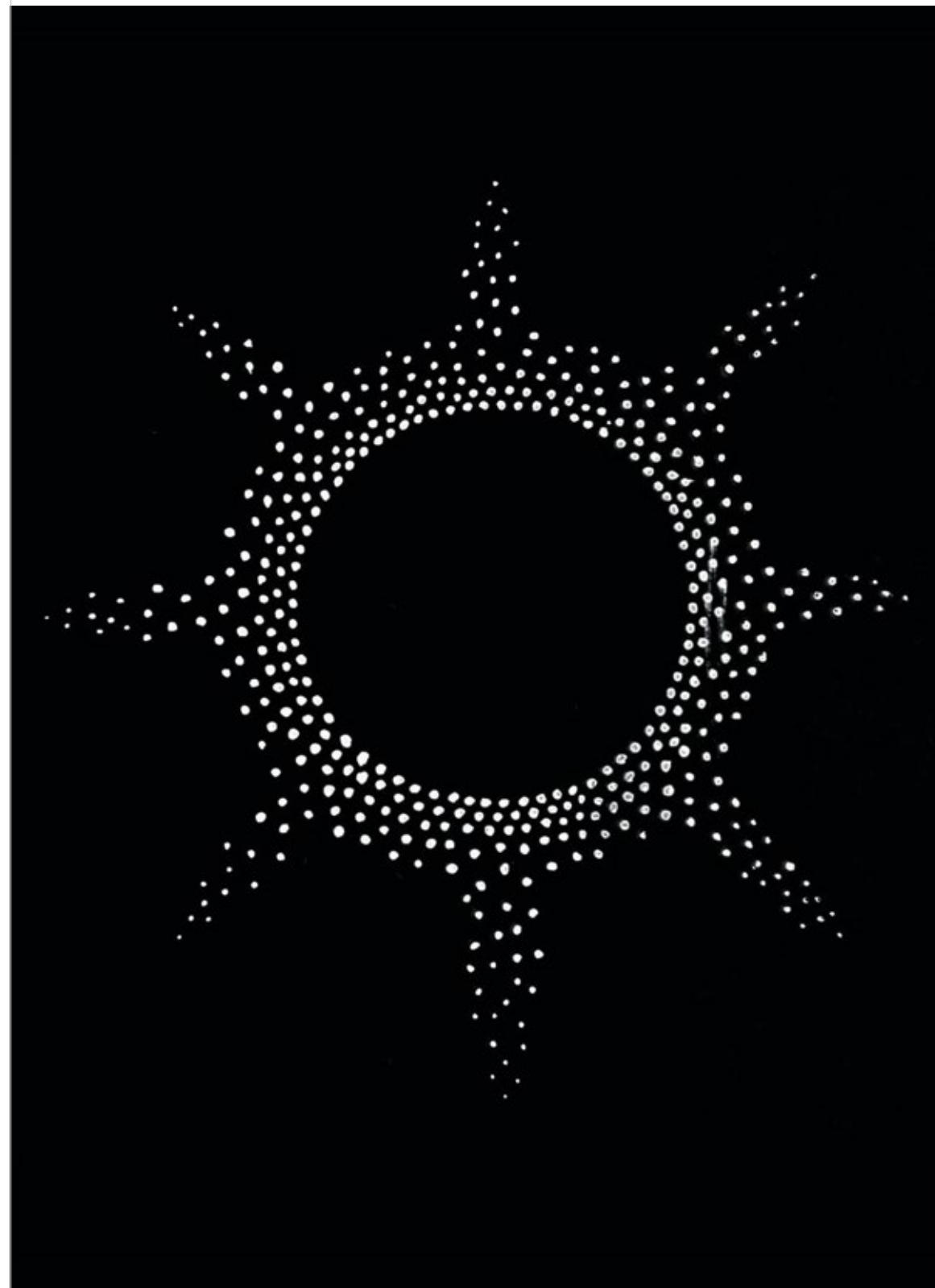
La plaça Estrella (plaça Espanya) de l'Eixample Malagrida serà el lloc on els usuaris participaran de manera activa generant un procés de transformació.

Tothom emet una llum pròpia que s'intensifica quan és compartida. El flux lumínic viatjarà fins a l'epicentre, on el retorn dels ancestres serà present.



Docents: Toni Gironès, Josep Maria Toldrà, Júlia Valero i Jaume Farreny

Estudiants de 3r i 4t de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus:
Silvia Espinosa, Míriam Ortín, Sadibou Sow, Laia Martí, Gerard Cambra, Mercè Julià, Pere Antoni Mulet, Oumy Dieng, Alex Sanguino i Italo Serruto



23. VALHALLA CALLING

INSTAL·LACIÓ - FOC

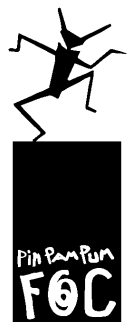
Pim Pam Pum Foc!

Avinguda de l'Uruguai

A partir que fosquegi

ds.11

Les antigues llegendes nòrdiques diuen que aquells que hagin mostrat valor al camp de batalla tindran un lloc al Valhalla i podran seure prop d'Odín al final dels seus dies terrenals. Només serà guiat per les valquíries cap al més enllà qui tingui un vaixell per arribar-hi, i les portes del Valhalla s'obriran a qui ofereixi el foc als déus.



Col·labora:

Gin
VOLCANIC



24. INFERNUM

INSTAL·LACIÓ - FOC

La Carnavalesca d'Olot &
Efimerart Studio

Aparcament de l'avinguda de
Colòmbia / avinguda de Veneçuela

A partir que fosquegi

ds.11

Fe, un far de llum, un ancoratge ferm enmig de la tempesta, la certesa d'allò que s'espera, la convicció en allò que transcendeix les nostres normes. Esperem la paraula de Déu amb alè suspès, i actuem en conseqüència sense dubtar, guiats per la seva voluntat divina, la seva paraula, la nostra base constant. Però què passa quan la fe flaqueja i es fon en la incertesa més fosca? Potser és por, el temor de la soledat, el terror de què està per venir, una eternitat nebulosa. La covardia de la doctrina, la presa d'*Infernum* que ens roba l'alè, un lloc de dolor i turment, un llac de foc on Satanàs i els seus seguidors troben la mort. Una presó de foc, al centre de l'abisme de la Terra, una presa impenetrable, un lloc d'ira eterna, una estructura de nou cercles concèntrics. En el món dels vius, quina llibertat tenim, per escollir el nostre camí, la nostra fe i la nostra lluita? Cap, quan el terror de la doctrina és intens i la fe pot flaquejar, fent-nos perdre en la incertesa.

La instal·lació estarà acompanyada d'un espectacle en diferents franges horàries.



La Carnavalesca d'Olot i
Castellfollit de la Roca

La Carnavalesca d'Olot i Castellfollit de la Roca és una entitat dedicada principalment al Carnaval però sempre vinculada a diferents activitats de la comarca, ja siguin de caràcter artístic i/o cultural.

EFIMERART STUDIO

Efimerart Studio és un petit estudi que aposta per les activitats de caràcter artístic enfocat a les instal·lacions efímeres i escenografies i als espectacles. Aquesta col·laboració porta participant al festival durant les darreres edicions, amb instal·lacions com *Halo* o *Fusió*.



Col·labora:



25. SOM MÚSICA, SOM LLUM

INSTAL·LACIÓ - FOC

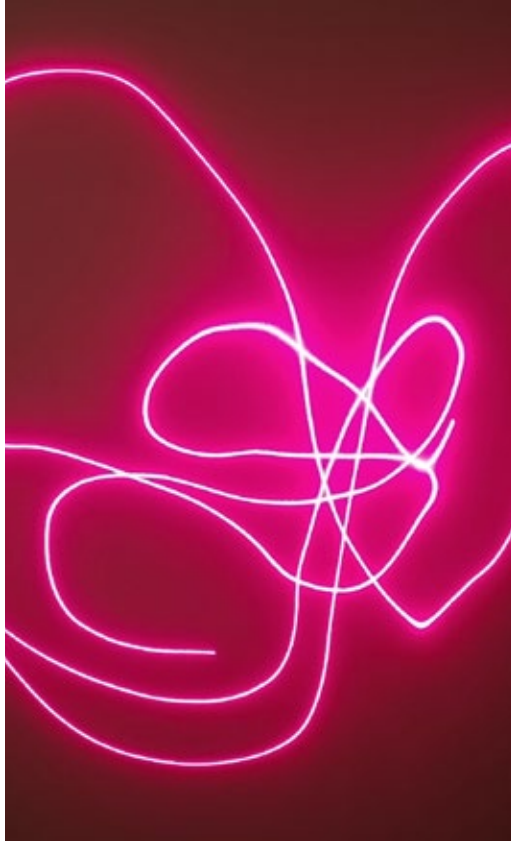
Escola Malagrida

Façana principal de l'Escola
Malagrida - Circumval·lació de
les Corts Catalanes

A partir que fosquegi

ds.11

Amb motiu de la celebració del desè aniversari del projecte Som Música ens vam animar a presentar una proposta on es relacionés la música i la llum.



A través d'un globus, un mirall i un làser projectarem la vibració de diferents músiques. Podrem observar a temps real com ballen les ones de les nostres pròpies veus i ser protagonistes d'una dansa de sons i llums. Instal·lació participativa a partir d'un experiment del científic i divulgador Bruce Yeany.

Col·laboren:

FF FORMA
DE FUSTA
DANI ROLDAN

MITSA
MANUFACTURES INDUSTRIALS DE TORTELLÀ, S.A.

VIDRES LA FAGEDA ■■■

26. ON ÉS EL DRAC?

ACCIÓ - INSTAL·LACIÓ - FOC

Espai secret. Busca'!!

ds.11

Qui és?
El drac!
Fa bafarades amb olor de cendra i all.
La seva flamarada escalfa la nit i acull les
persones que visiten el festival.
Però no sabem on és...
I tu?

Amb la participació de:
Germans Bartrina

Amb el suport de:

Col·labora:



27.

ORBITALS DE FÈNIX

INSTAL·LACIÓ - FOC
ESPECTACLE DE CLOENDA

Companyia Taller de Magnèsia

Prats de la Mandra

A partir de les 23.30 h

ds.11



La mandra dels prats els embolcalla i els bressola en una atmosfera luminescent de misteri. Caldrà invocar els àtoms primigenis del foc perquè giravoltin impenitents i generin orbitals ardents. Cuques de llum pendulants des del cel o la terra ens conduiran cap a la galàxia primitiva. Purifiquem les pors, les penes i els neguits mentre deixem que la música ens entri pels ulls, la llum pel nas i el foc per les orelles... o hauria de ser a l'inrevés? Del foc renaixerà l'encís per tornar a estimar allò que creïem oblidat o perdut per sempre.

Autors: Laia Escribà Nadal i Quim Pou Rovira

Escultures dinàmiques: Josep Coll

Música: Motorheidi i Jordi Parés

Dansa: cia. P9 dansa inclusiva i escola Corart_Eva Durban

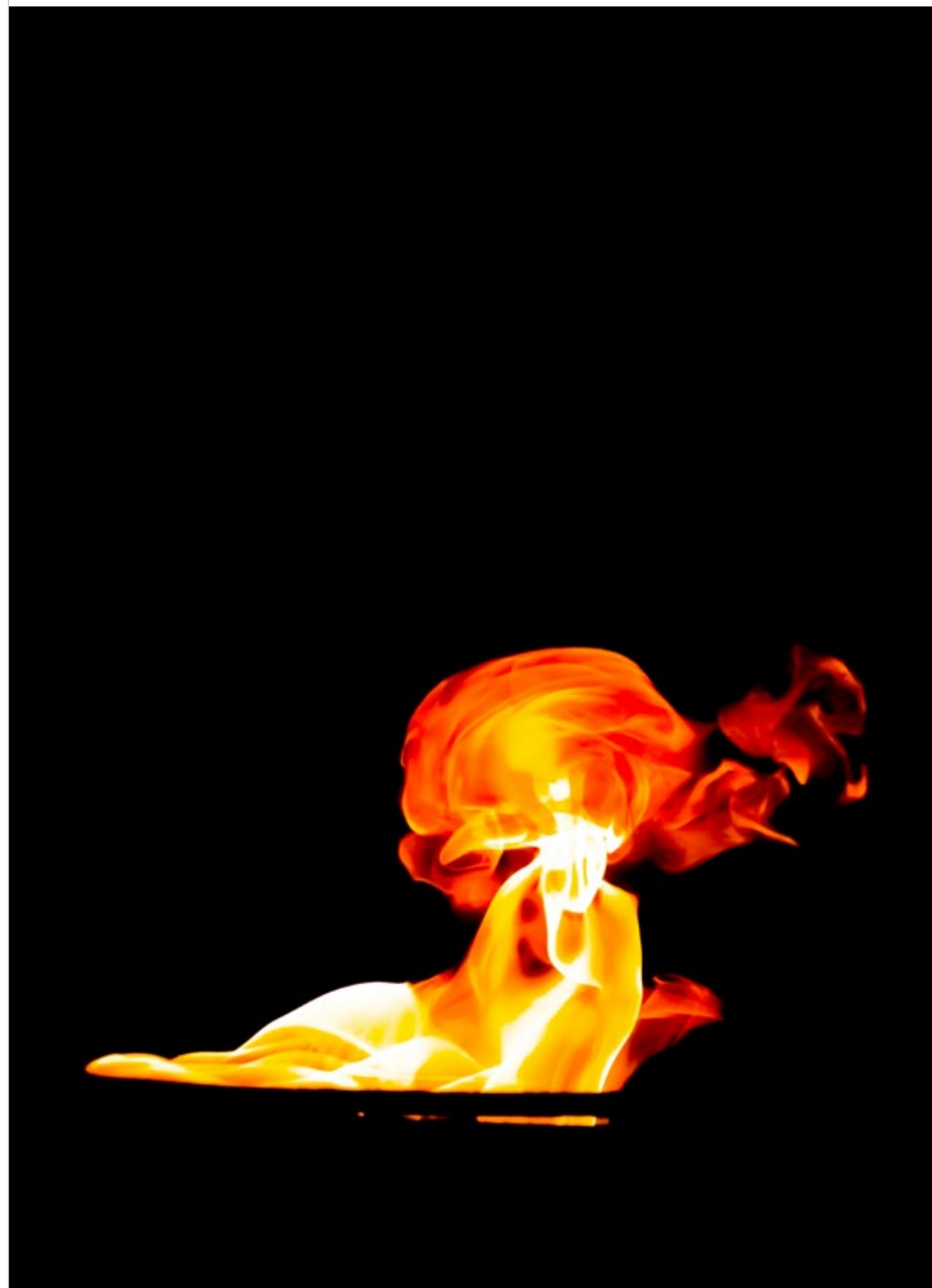
Vestuari: Atena Pou Clavell

Col·laboradors: Marta Alonso, Elena Estrella, Olga Muñoz, Patrícia Nadal, Tavi Nonó, Marc Paneque, Mireia Paneque, Mariona Pou, Lluç Pou, Marta Pou, Sandra Puig, Blai Sala, Lluís Sala, Ingrid Sinderman, Santi Viñas, Concepció Taradas i Carles Terradas



La Companyia Taller de Magnèsia neix el 2004 amb la trobada d'un grup eclèctic de llarg recorregut (piròmans, escenògrafs, músics i artistes diversos) amb inquietuds convergents. Hi ha la voluntat de cremar-ho tot i recomençar cada vegada. Ens agrada jugar amb foc, esfreixurar-nos i esnifar parafina mentre muntem *tinglados* de magnituds inversemblants per dispensar emocions efímeres i candents als visitants.

Col·labora:



Acció
solidària
participativa



POSA UNA LLUÈRNIA AL BALCÓ

Lluèrnia amb Càritas
Càritas amb Lluèrnia

Com cada any, es posaran a la venda les petites espelmes de color groc perquè tothom que ho vulgui pugui participar en el festival posant una "lluèrnia" al seu balcó o finestra.

La col·laboració del setmanari *La Comarca d'Olot* en permet la distribució i la venda als quioscs, a un preu simbòlic. També es podran adquirir a les taules de Càritas instal·lades a la plaça Mercat, als punts d'informació del festival el dissabte dia 11 de novembre i a l'Oficina de Turisme.

Tots els beneficis es destinaran a Càritas Garrotxa.



PTT-Lluèrnia:
relació simbiòtica,
èxit assegurat

LLUÈRNIA, MOLT MÉS QUE UN FESTIVAL DE LLUM I FOC

Arriba la tardor, i a la tardor a Olot hi ha un festival que omple de llum i foc la ciutat.

Lluèrnia està plenament consolidat a la ciutat, la gent l'espera amb ganes, així com els visitants d'arreu del país, que acudeixen a Olot per poder observar les diferents instal·lacions que es realitzen.

Lluèrnia, però, és molt més que un festival de llum i foc, és un festival que busca la complicitat amb els diferents agents de la ciutat.

Pel que fa a l'educació, Lluèrnia teixeix sinergies amb les diferents escoles de

la ciutat i de la comarca, fent participar els seus alumnes en instal·lacions espectaculars.

Una altra de les complicitats que el festival garanteix any rere any és la participació i implicació dels alumnes dels tres perfils que ofereix el PFI/PTT de la Garrotxa.

Aquests s'impliquen a fons perquè Lluèrnia sigui any rere any espectacular. Ho fan des dels aprenentatges que reben en cada una de les seves especialitats, organitzant, cuinant i servint el "Vermut dels enlluernats". Reben els forans per tal de guiar-los, orientar-los i explicar-los els dubtes que els poden sorgir i també construeixen instal·lacions amb la complicitat dels artistes i organitzadors.

Lluèrnia, doncs, ens ajuda a complementar la tasca docent i posa en relleu el fet més preuat: la pràctica directa d'allò que expliquem a l'aula.

Esperem poder comptar amb la complicitat de Lluèrnia durant molts més anys. Gràcies per la confiança!





app Lluèrnia

Descarregueu-vos-la i tingueu tota la informació a mà, compartiu-la i ajudeu-nos a fer difusió del festival.



Creada per:

novostorm

Amb el suport de:



com utilitzar aquest programa

Les instal·lacions i activitats porten associats pictogrames o indicacions concretes referents a: **tipus d'acte o instal·lació, dates, horari, entrades...**

Per això us demanem que llegiu amb atenció les indicacions de les instal·lacions o activitats que us interessin.



La majoria d'instal·lacions estan pensades per veure's quan és fosc. Sigueu prudents i mireu bé on poseu el peu!



aparcament oficial Lluèrnia

Aparcament gratuït al recinte firal



altres aparcaments gratuïts

(els trobareu indicats al mapa)



polseres identificadores per a infants

Les famílies tindran a la seva disposició polseres identificadores vermelles per a infants als punts d'informació de Lluèrnia.

Aquestes polseres agilitzen el retrobament dels infants en cas de pèrdua. Les persones voluntàries de **Protecció Civil d'Olot** també en tindran a disposició dels visitants per repartir fins a esgotar les existències.

ens agraden les vostres imatges!

I ens encanta que les compartiu a:



@lluèrnia / #lluèrnia2023



**Visita la zona de
restauració de LLUÈRNIA
a l'exterior del Pavelló
Municipal d'Esports d'Olot**



Col·labora:

**Obert divendres 10 de novembre
i dissabte 11 de novembre,
de 18 h a 24 h**

El festival Lluèrnia ofereix enguany una
zona de restauració on fer un entrepà i prendre una beguda.

Divendres i dissabte també podràs gaudir dels
Contes a la vora del foc i del seu *photocall* (pàgina 10).

I no perdis l'oportunitat de fotografiar-te
davant les lletres de Lluèrnia!

LLEGENDA PLÀNOL LLUÈRNIA 2023

(El número 26 no hi apareix perquè el lloc és secret)

FUMAROLA

- F1. #FOTOGRAFIANTLLUÈRNIA** / Enric Carré Lagares / Cancell de Can Trincheria
- F2. MIRANT LO BLANC** / Àngel Rigall / Carrer de Sant Pere Màrtir, 10
- F3. TRES CASES, TRES LLUMS** / Anna & Eugeni Bach / COAC. Av. de l'Onze de Setembre, 13
- F4. BESTIARI** / Gerard Mas / Museu de la Garrotxa d'Olot. Sala Oberta
- F5. CONTES DEL MÓN A LA VORA DEL FOC** / Brava Performing Arts / Pavelló Municipal d'Esports d'Olot
- F6. CIUTAT D'OMBRES** / Lola Solanilla / Com un Llum / Teatre Principal

INSTAL·LACIONS DIVENDRES 10 I DISSABTE 11

- 1. RITUAL** / Nua Arquitectes / Can Vayreda
- 2. UN BATEC DE SILENCI** / Escoles de primària d'Olot i comarca / Parc Nou
- 3. ELS OUS D'OR DE LES OQUES DEL PARC NOU** / Escoles de secundària d'Olot i comarca / Parc Nou
- 4. EN UN ALTRE LLOC** / Martillo Neumático / Claustre de l'Hospici
- 5. RAIGS DE LLUM** / Francisco Spratley / Plaça Major
- 6. LA PORTA DEL TEMPS** / AOAPIX / Avinguda d'Aragó
- 7. METRÒPOLIS** / David Oliva, Elisenda Planas i Anna Juncà / Parc Nou
- 8. EL MÓN DELS SOMNIS** / Alumnes Universitat de Girona. Escola Politècnica Superior / Torre Malagrida
- 9. SYNCHRÖNUM** / « salvestudio » / Parc Nou
- 10. LA DANSA DE LES FLORS** / Tecnoateneu Vilablareix / Pisos de la Caixa
- 11. NIGHT WINDOWS – UNA ATMOSFERA REPRODUÏDA** / Casa Perandones
- 12. ARC LUMÍNIC** / Arià Pla, Joan Salavedra i Eudald Bosch / Carrer d'Hondures amb av. República Argentina
- 13. CIRIS** / Gerard Mas / Plaça Vayreda
- 14. LUX DOMUS** / LaMaRi / Lateral del Pavelló Municipal d'Esports d'Olot
- 15. CENDRA** / Màster en Disseny i Producció d'Espais - UPC School - CCCB / Plaça Amèrica
- 16. BALDAC** / ESDAPC (Escola Superior d'Arts Plàstiques i Disseny de Catalunya) / Museu dels Sants
- 17. LLUMS DEL SEGLE XX** / Torre de la Riba
- 18. EXPLICANT TRADICIONS. LA CASTANYERA EN OMBRES** / Residència Sant Jaume / C. Mulleras, 15
- 19. VITRALLS PLENS DE VIDA** / Residència Montsacopa / C. del Rengle - cantonada c. Bisbe Lozenzana

INSTAL·LACIONS NOMÉS DISSABTE 11

- 20. LA DANSA DELS RECORDS** / Residència La Caritat / Carrer del Bisbe Lorenzana, 1
- 21. EL RIU DE LA VIDA** / Residència Santa Maria del Tura / Passeig Bisbe Guillaumet, 5
- 22. EPICENTRE** / Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus / Plaça Estrella
- 23. VALHALLA CALLING** / Pim Pam Pum Foc! / Avinguda de l'Uruguai
- 24. INFERNUM** / La Carnavalesca d'Olot & Efimerart Studio / Av. de Colòmbia amb av. de Veneçuela
- 25. SOM MÚSICA, SOM LLUM** / Escola Malagrida / Façana principal de l'Escola Malagrida
- 27. ORBITALS DE FÈNIX** / Companyia Taller de Magnèsia / Prats de la Mandra

 Actes Fumarola  Instal·lacions divendres i dissabte  Instal·lacions només dissabte  Espectacle cloenda

 Informació Lluèrnia  Espai de restauració  Pàrquing Lluèrnia  Altres zones d'aparcament  Lavabos



Gràcies!

Lluèrnia no seria una realitat sense la col·laboració de moltíssimes persones que ho fan possible cada any. En primer lloc volem agrair el suport de la ciutadania per acollir el festival i per fer-se'l seu. Gràcies també a les escoles i instituts, a les escoles d'art i d'arquitectura, als voluntaris i voluntàries, als creadors dels muntatges i al suport de l'Ajuntament d'Olot, de la Brigada, de la Policia Municipal, de Protecció Civil, del Sigma, de les entitats, del PTT... Així mateix, volem donar les gràcies a les empreses i comerços que ens donen un cop de mà perquè el festival sigui possible. I a totes les persones que ajuden activament en l'organització del festival, a fer els muntatges, a elaborar els programes o deixar casa seva o el seu jardí per dur a terme un festival com aquest.

**Moltíssimes gràcies
a totes i tots per fer Lluèrnia!**